

#

# CULTURA IGUALADA



@IguualadaCCC2022

[www.igualadaccc2022.cat](http://www.igualadaccc2022.cat)

# # CULTURA IGUALADA

**Revista #culturaigualada**

**Núm. 1 - gener-abril 2022**

## **Crèdits**

Revisió ortogràfica: Sílvia Martorell CPNL

Coordinació i gestió: Berta Solé i Georgina Rodríguez

Comunicació i patrocinis: Clara López

Disseny gràfic revista: David Dàmaso Morros

Gestió i supervisió d'activitats: Glòria Escala, Ada Jover, Montse

Lobato, David Martínez, Jep Rabell, Rafel Roca, Francesc Rossell,

Joan Sala, Sol Sánchez i Marta Vives

Fotografia portada: mural d'Albert Álvarez

## **Webs d'interès**

Informació actualitzada activitats: [igualadaccc2022.cat](http://igualadaccc2022.cat)

Entrades Teatre Municipal Ateneu: [teatremunicipalateneu.cat](http://teatremunicipalateneu.cat)

Entrades Ateneu Cinema: [ateneucinema.cat](http://ateneucinema.cat)

Entrades altres esdeveniments: [tiquetsigualada.cat](http://tiquetsigualada.cat)

Informació general: [igualada.cat](http://igualada.cat)

Dipòsit Legal: B 20794-2021

BARRI DEL REC - IGUALADA

11, 12, 13 i 14 DE MAIG  
2022

**REC .0**

---



# Igualada, batec cultural de país



enguany celebrem que Igualada és Capital de la Cultura Catalana, una distinció que, al llarg dels seus dinou anys d'existència, ha demostrat ser l'oportunitat perfecta perquè la Cultura en majúscules sigui l'eix vertebrador de la vida social del municipi durant un any.

Igualada és un motor generador de cultura que ha esdevingut un referent de país amb un teixit associatiu consolidat, format per un centenar d'entitats que treballen perquè la cultura i el patrimoni d'Igualada ocupin un lloc central a la vila i al país. Ara és l'hora de reivindicar-la!

I és que la cultura no es fa sola, la construïm tots i totes dia rere dia, i ens fa únics, ens defineix com a país i com a societat; i esdevé, per tant, una de les millors cartes de presentació i de reconeixement davant la resta del món. Precisament, des del Govern volem reivindicar aquest paper de la cultura com a actiu social i creatiu del nostre espai i el nostre temps. Aquí sempre ens hi trobareu al costat.

Creiem fermament que les societats que estimen i dediquen recursos a protegir, cultivar i difondre la cultura, i que garanteixen que tothom hi tingui accés, són societats més riques, inclusives i diverses, i són capaces de desenvolupar un potencial transformador més gran.

En aquest any que exercireu la Capitalitat de la Cultura Catalana, no oblideu la llengua, el nostre tret d'identitat més important, i sense el qual avui no seríem qui som, ni aportariem tanta riquesa a tots els nous veïns i veïnes que incorporem a casa nostra. Hem de sentir-nos orgullosos de ser parlants d'una llengua que és ben viva, i que al seu voltant conforma una comunitat lingüística que té una funció social indiscutible, a la qual tots tenim dret a participar.

Aprofiteu aquesta oportunitat per reconèixer-vos en la història, la identitat i el patrimoni que atesoreu a Igualada. És el moment que cadascun de vosaltres esdevingueu veritables ambaixadors de la cultura de la vostra ciutat.

L'enhorabona, Igualada!

**Natàlia Garriga i Ibáñez**  
**Consellera de Cultura**



# Engeguem!

Amb l'inici d'aquest any 2022, Igualada enceta el repte de ser la Capital de la Cultura Catalana. Una oportunitat importantíssima per a la ciutat i per al conjunt de les nostres entitats culturals que durant aquest any podran mostrar a tot el país la seva riquesa, història i singularitat.

Igualada fa mesos que es prepara. Les associacions, entitats i agrupacions escalfen motors per fer d'aquest any un dels més especials i recordats. Un any on la cultura igualadina llueixi i mostri al món allò que som capaços de fer, fruit de la tradició que marca la nostra història i que ens fa únics.

La Capitalitat de la Cultura Catalana és una empenta per al sector cultural que a Igualada entomem en un moment clau. La cultura ha estat un dels sectors que més ha notat la crisi provocada per la Covid. Ho hem pogut veure en els teatres i cinemes, que han hagut d'estar tancats i han reduït l'aforament, i també en la cultura popular que ha vist com, durant més d'un any i mig, les colles no han pogut actuar al carrer i mostrar la seva activitat. Ara que les restriccions ens permeten tornar a una certa normalitat, volem que la cultura ompli Igualada i que la capitalitat multipliqui el ressò de tots els actes culturals de la nostra ciutat fent-los que arribin arreu de Catalunya.

Per tal d'informar-vos de totes les activitats programades per a aquest any i aprofundir en el coneixement dels protagonistes dels diferents esdeveniments, s'editaràn tres revistes quadrimestrals. A les mans teniu el primer número d'aquesta publicació que recull els actes de gener a abril. Un inici de programació potentíssim amb la nostra tradicional Festa de Reis, l'estrena de la nova sala de cinema de la nostra ciutat, els 200 anys dels Tres Tombs d'Igualada o la inauguració oficial de l'any de la capitalitat amb el Mestre Jordi Savall com a principals atractius.

Gaudiu de l'inici d'aquest any en què Igualada serà, més que mai, cultura.

**Marc Castells i Berzosa**  
**Alcalde d'Igualada**



# Els eixos de la capitalitat cultural d'Igualada

Les activitats que tindran lloc durant l'any 2022 s'agrupen dins de tres eixos conceptuals que corresponen a les tres figures del logotip de la capital: les onades, la roda i els punts.



Les onades sobreposades formen una "I" que ens remet a l'aigua que forma part dels orígens del nom en llatí de la ciutat Aqualata. Per això, aquest eix vincularà totes les activitats relacionades amb la Història i el Patrimoni de la ciutat.



Les tres C concèntriques dibuixen una G i formen el símbol d'una roda per expressar el dinamisme i vivacitat de la ciutat d'Igualada i ens remet a la creació i la creativitat cultural. En aquest eix, s'inclouran totes les activitats lligades a la literatura, la música, el cinema, les arts escèniques, les arts plàstiques...



Per últim, els punts conformen la lletra D i tanquen l'acrònim d'Igualada, IGD. Els punts simbolitzen els diferents ciutadans igualadins que participen de la ciutat, tant de forma individual com des del teixit associatiu, convertint la ciutat en un espai viu, d'intercanvi i eferescència. Dins d'aquest àmbit trobareu les activitats de les entitats i tots els actes que han nascut de la participació ciutadana.

Esperem que pugueu gaudir d'una programació rica, extensa i variada que ha tingut en compte les diferents branques de la cultura i el patrimoni cultural de la ciutat i la seva gent!

**Bona capitalitat cultural!**

# Índex

# # CULTURA IGUALADA

- 04 Salutació Consellera
- 05 Salutació Alcalde
- 06 Els eixos de la capitalitat
- Agenda**
- 08 Gener
- 25 Febrer
- 34 Març
- 53 Abril
- 10 Els reis d'Igualada
- 18 Tres tombs
- 30 FineArt
- 36 Entrevista a Joan Paradell
- 42 Entrevista a Núria Riba
- 50 Biblioteques Lliures
- 58 Entrevista a Carme Pinós



[www.academiaigualada.com](http://www.academiaigualada.com)



### Exposició

Fins al 9 de gener > Sala Municipal d'Exposicions

#### Mira'm-Roger Puig

Un projecte d'aquarel·les que va començar durant el confinament i s'ha convertit en una exposició amb la idea de presentar un format d'obra compost de tres en una.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



### Exposició

Fins el 16 > Espai Cub del Museu de la Pell d'Igualada

#### Magnòlia. Una ballarina encarnant el cycle vital d'una flor

Magnòlia és un projecte audiovisual, fotogràfic i editorial. Narra la història d'una flor, des del seu naixement fins a la seva mort. Premi Igual'ART 2019/2020

*Ho organitzen: Projecte Magnòlia - Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada - Museu de la Pell d'Igualada*



### Exposició

Fins al 14 > Sala d'Exposicions la Teneria

#### Scenaris d'ARTcàngel i forMOSA poÈTICA de nova concepció una "sonora trinitat" (G.P.S.)

Gabriel Poch exposa, el llibrejoia d'artista en edició bibliòfil: scenoGRAFIES poÈTIQUES, un diàleg artístic entre la pintura d'en Poch i la poesia de Feliu Formosa amb les peces de música per a piano, expressament compostes per Concepció Ramió.

*Ho organitza: Sala d'Exposicions la Teneria, amb la col·laboració de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia*



### Exposició

Fins el 31 > Sala d'exposicions del Museu de la Pell d'Igualada

#### Plàstic. Genial o pervers, tu com ho veus?

Mostra que vol generar reflexió i debat, a través de les arts visuals, entorn un dels materials que més ha canviat les nostres vides.

*Ho organitza: Ajuntament d'Igualada - Museu de la Pell d'Igualada*



### Teatre

2 dg. - 11.45 h i 17.30 h. | 9 dg. i 16 dg. - 11.45 h > Preu: 14 € / Jubilats 12 € / Nens 6 €  
Entrades a: [www.tiquetsigualada.cat](http://www.tiquetsigualada.cat) al Teatre Municipal l'Ateneu

#### Els Pastorets de l'Esbart Igualadí

En Lluquet i en Rovelló, els personatges de Josep Maria Folch i Torres, somnien que s'enfronten a Llucifer i Satanàs. Per sort, gràcies a una colla de pastors i un àngel que els dona suport, podran contemplar l'adveniment de l'infant Jesús.

*Ho organitza: Grup de Teatre Esbart Igualadí*



## Visites guiades

02 dg. - 11.30 h

A l'entrada principal del Museu de la Pell d'Igualada (Cal Boyer)

### Cal Granotes

Cal Granotes és una adoberia del segle XVIII, al barri del Rec. Com cada primer diumenge de mes, el Museu convida a conèixer, a través d'una visita guiada i gratuïta, l'antiga adoberia de Cal Granotes. Després es podrà visitar la resta de sales del Museu de forma lliure.

*Ho organitza: Ajuntament d'Igualada - Museu de la Pell d'Igualada*



## Tradició

5 dc. - 17.15 h > Passeig Verdaguer, davant de l'escola Mowgli

### Cavalcada de Reis d'Igualada.

#### Arribada de la Cavalcada de ses majestats els Reis d'Orient

Rebuda de les autoritats locals a Ses Majestats els Reis d'Orient. Acte seguit, inici de la cavalcada amb el següent recorregut: passeig Verdaguer, av. Montserrat, av. de Caresmar, c/ de la Soledat, plaça del Rei, c/ de Sant Jordi, rambla del General Vives, rambla de Sant Isidre, rbla. Nova, c/ de Sant Ferran i plaça Castells.

*Ho organitza: Comissió Cavalcada dels Reis d'Igualada F.P*



## Música

6 dj. - 18 h > Basílica de Santa Maria d'Igualada > Gratuït

### Concert de Reis a càrrec de Joan Paradell i Solé

Organista emèrit de les celebracions litúrgiques del Sant Pare a la Basílica de Sant Pere del Vaticà i de la Capella musical Pontifícia "Sixtina" i de la Basílica Papal de Santa Maria la Major a Roma, Interpretarà obres de *J. Scheneider, J.G. Graun, J.S. Bach, C. Franck, F. Borsari, T. Dubois i Ch. M Widor*

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



## Música

7 dg. - 19 h > Teatre Municipal l'Ateneu

### Gran concert vienès de Cap d'Any

L'orquestra Terres de Marca presenta un programa proper al concert de Viena de Cap d'Any amb part del repertori de la família Strauss, les *Danses Eslaves* de Dvorak, les *Danses Hongareses* de Brahms o peces emblemàtiques com la *Davallada als inferns d'Orfeu* d'Offenbach, els cèlebres vals de *L'Emperador* i d'*El Bell Danubi Blau* i la coneguda *Marxa Radetzky*.

*Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada i Contrapunt.*





# ELS REIS D'IGUALADA

La festa dels Reis d'Igualada és, possiblement, l'esdeveniment més singular i extraordinari d'Igualada; aquell que els igualadins senten com a més propi.

El 2019 es va celebrar el 75è aniversari del Patge Faruk i, l'any passat, el 2020, es celebraven els 125 anys de l'arribada de la festa dels Reis a Igualada. Amb motiu de l'any de la capitalitat cultural, s'ha cregut necessari reivindicar aquesta tradició i repassar-ne els elements més simbòlics que la componen.

## La cavalcada més antiga de Catalunya

Arribada del Patge Faruk. 1951





Patge Faruk actual

## 28 de desembre: Arribada del Patge Faruk

La festa de Reis està marcada per unes dates ben assenyalades. La celebració comença el dia 28 de desembre amb l'arribada del Patge Faruk, que anuncia la vinguda dels tres reis. Aquesta figura, misteriosa i invisible, va néixer l'any 1943 i la mainada només la podia escoltar a Ràdio Igualada. No va ser fins el 1950 que el Patge Faruk es va deixar veure el dia 27 de desembre i ja el 1952 va començar a rebre personalment les cartes dels infants.

A dalt arribada del Patge Faruk, 2019.  
Al mig la Cavalcada, 2019.  
A baix arribada del Patge Faruk, 1955



Fotografia de l'arxíu de la Comissió de Reis

## 1 de gener:

### La recollida de les cartes

La figura del Patge Faruk està íntimament lligada a una altra data molt assenyalada: el dia 1 de gener, el dia de la recollida de les cartes. El Patge Faruk és el missatger de Ses Majestats, l'encarregat de fer arribar totes les cartes dels infants.

De l'any 1949 al 1952, la recollida de les cartes es feia a través d'unes bústies que hi havia al Centro Nacional (actual Ateneu Igualadí) o bé entregant-les als heralds, uns personatges que han acabat desapareixent de la festivitat. A partir del 1952 serà el patge Faruk qui rebrà les cartes personalment.

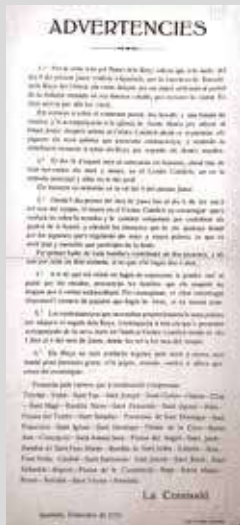


Fotografia de l'arribu de la Comissió de Reis

Herald muntant a cavall, 1965

### Sabíeu que...

Tot i que avui en dia, el Patge Faruk és una de les figures més emblemàtiques, abans del 1943 n'hi havia d'altres encarregades d'anunciar la festa així com de recollir les cartes de la mainada. De la primera que es té constància és el Nunci de Reis, el signant de les crides, uns escrits que servien per anunciar l'arribada dels Reis d'Orient.



## 5 de gener: La Cavalcada

Sense dubte, però, el dia més esperat és el dia 5 de gener; el dia de la cavalcada dels Reis. Actualment, la cavalcada de reis està formada per les tres carrosses de Ses Majestats, l'Estrella, les bandes de música i els gairebé 1.000 patges i patgesses que porten els paquets a les cases dels infants.

La primera cavalcada com a acte públic té lloc l'any 1899. Fins aquell moment, s'havia celebrat dins del Centre Catòlic d'Obrers. Els primers anys de cavalcada, els Reis anaven sobre cavalls i no tenien més de 20 patges com a ajudants. A partir de l'any 1952, la festa es popularitza i el nombre de patges augmenta considerablement, en part per la creació de la figura del Patge Faruk. Finalment, l'any 1962 els Reis d'Orient arriben a Igualada sobre unes carrosses, s'acaba l'època dels cavalls i la festa de Reis agafa un caire majestuós. L'any 2003 tindrà lloc una fita important perquè Ses Majestats també podran comptar amb l'ajuda de les patgesses.



## Sabeu quin és l'origen de la cavalcada dels Reis a Igualada?

L'any 1898 Espanya estava sotmesa a una crisi social, política i econòmica molt important, la crisi del 98. La població igualadina estava molt desanimada i, els més desafavorits, per les festes de Nadal només rebien un racionament de pa per part de l'Ajuntament. Davant aquest panorama, des del Centre Catòlic d'Obrers es va decidir animar la població creant la primera cavalcada dels Reis d'Igualada i repartir presents que, en aquells temps, eren lllaminadures, per a tota la mainada.

## La singularitat dels Reis d'Igualada

Els Reis d'Igualada són únics perquè els patges porten els regals personalment a les llars de les famílies igualadines. Un cop dins les cases, la festa pública es converteix en múltiples celebracions privades, on els protagonistes són els infants que escolten atentament els consells dels patges, que els lliuren els presents mentre els recorden la importància del seu bon comportament.

## La simbologia de les actuals carrosses dels Reis

La del rei Melcior representa el Sol, perquè la Bíblia diu que Melcior coneixia molt bé el Sol; la de Gaspar representa els planetes, perquè el text sagrat diu que Gaspar recordava cadascun dels altres que al llarg de la seva vida havia anat descobrint i la carrossa de Baltasar representa la Lluna i les marees; dos elements que Baltasar contemplava amb admiració.

A dalt pujant per les escales, 1952.  
A baix a l'esquerra carrosses actuals dels Reis d'Igualada.  
A la dreta Cavalcada, 2019



Fotografia de l'arxiu de la Comissió de Reis



Fotografia color de Josep Balsells



### Concert

8 ds. - 18 h > Lloc: Teatre Municipal Ateneu > Preu: taquilla inversa

#### Concert de Reis dels Verdums

Com a tancament de les vacances nadalenques, els Verdums presenten un repertori relacionat amb les emocions i la salut mental, treballat al llarg del primer trimestre.

*Ho organitza: Coral Infantil Els Verdums*



### Exposició

Del 10 al 31 de gener de 2022 > La Gaspar Sala d'Exposicions

#### Projecte Humo | Gràfica Publicitària

"HUMO" és un projecte de *packaging* experimental que tracta de jugar amb l'associació d'idees. L'alumnat de 2n de Gràfica Publicitària de l'Escola d'art i disseny La Gaspar, havien de conceptualitzar i dissenyar un *packaging* de "vi" per a "Humo".

*Ho organitza: La Gaspar. Escola municipal d'art i disseny*



### Exposició

Del 13 al 30 de gener > Sala Municipal d'Exposicions

#### "Bicentenari" Antic Gremi de Traginers d'Igualada - 1822-2022

L'exposició mostra els dos-cents anys d'història de l'entitat a partir de fotografies, audiovisuals i diferents elements exposats.

*Ho organitza: Antic Gremi de Traginers d'Igualada.*

*Hi col·laboren: Ajuntament d'Igualada i Generalitat de Catalunya*



### Tradició

13 dj - 20 h > Teatre Municipal Ateneu

Cal reservar l'entrada a [tiquetsigualada.cat](http://tiquetsigualada.cat)

#### Presentació del Bicentenari de l'Antic Gremi de Traginers d'Igualada i del 25è aniversari de la Federació Catalana dels Tres Tombs

Proclamació de la Capital dels Tres Tombs de Catalunya i proclamació de banderers. Conferència a càrrec de Marta Vives Sabaté, directora de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia.

*Ho organitza: Antic Gremi de Traginers d'Igualada*



### Dansa

15 ds. - 18 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 15 €

#### El Trencanous

La Clara rep de regal de Nadal: un trencanous. En els seus somnis nocturns veu com el soldadet recobra la vida i la porta a viatjar pel món de la fantasia.

*Ho organitza: BCN City Ballet*



### Visites guiades

16 dg. - 12 h > Inici: carrer Garcia Fossas, 2 (Punt d'Informació Cultural)

Preu: 5€ > Cal reserva d'entrada a [anoiapatrimoni.cat](http://anoiapatrimoni.cat)

#### Igualada Medieval

Descobreix, amb aquesta visita guiada, els orígens mil·lenaris de la ciutat d'Igualada i recorre les seves línies de muralla, alhora que descobrim els principals elements patrimonials del nucli antic igualadí.

*Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada - Anoia Patrimoni*



### Música

16 dg. - 18 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 7 €. Menors d'edat: 5 €.

#### L'ocell de foc

La Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia aleví presenta "L'ocell de foc" basat en un conte tradicional rus adreçat a un públic familiar i adaptat per Jordi Còdol. Amb l'actuació de Marc Tarrida i la composició musical i direcció d'Albert Gumí.

*Ho organitza: Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia aleví*



### Tradició

17 dl. - 10.30 h > Basílica de Santa Maria - Centre de la ciutat

#### Ofici solemne en honor a sant Antoni Abat

L'anada a ofici serà acompanyada pels trabucaires "Els Voladors" i la Banda de Música d'Igualada. Se celebrarà l'ofici i el ball de bastons d'Igualada farà els seus balls d'ofrena. Es farà una cercavila pel centre de la ciutat i es retornaran les banderes.

*Ho organitza: Antic Gremi de Traginers d'Igualada.*



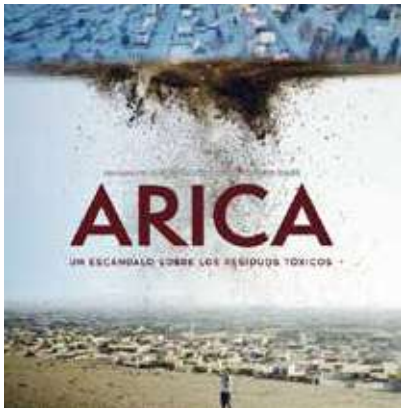
## Exposició

Del 17 de gener a l'11 de febrer > Sala d'exposicions de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia > Inauguració i presentació a les 19h

### Inauguració de l'exposició

#### “Els programes i cartells dels Tres Tombs d'Igualada” i presentació del llibre *Dos-cents* d'Oriol Solà i Prat

L'exposició recull una mostra dels programes de les festes gremials i exposarà els documents més antics que l'entitat ha preservat. El dia 17, tindrà lloc la presentació del llibre “Dos-cents”, a càrrec del seu autor Oriol Solà i Prat.  
*Ho organitza: Antic Gremi de Traginers d'Igualada.*



## Docs del mes

Enguany, al cinema de l'Ateneu Igualadí acollirà la proposta del Documental del Mes, una iniciativa del DocsBarcelonaper acostar al públic les millors estrenes de cinema documental de tot l'any. Es tracta d'una programació de deu pel·lícules amb una gran diversitat de mirades que s'allargarà del gener al desembre de 2022.

18 dt. - 20.00 > Sala Petita de l'Ateneu Cinema

Entrades a [ateneucinema.cat](http://ateneucinema.cat) > Preu: 5 €. Socis gratuït

### Arica

Arica és una història d'investigació impactant sobre l'abocament il·legal de residus tòxics a la ciutat xilena d'Arica. Boliden, la multinacional sueca responsable dels fets, va amagar durant dècades el desastre. Lars Edman, un jove suec d'origen xilè, es va interessar pel cas i la seva recerca va acabar portant l'empresa als tribunals.



## Visites guiades

19 dc., 23 dg. i 26 dc. - 11h > Accés pel carrer de la Salut, 40

Cal reserva d'entrada a [tiquetsigualada.cat](http://tiquetsigualada.cat)

### El fort de Sant Magí

El fort de Sant Magí és una construcció rehabilitada per l'Ajuntament que s'ha recuperat com a element patrimonial per a la ciutat. En origen era l'ermita dedicada a Sant Magí que durant la primera guerra carlina 1833-1836 va ser reconstruïda com a fort. Una construcció increïble amb capacitat de tenir artilleria! Visita guiada a càrrec de David Martínez.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*





### Tradició

22 ds. - 18.30 h > Centre ciutat

#### Tradicional cercavila

La cercavila de la vigília de la diada dels Tres Tombs és una crida a l'acte culminant de les festes de l'Antic Gremi de Traginers. Pels carrers del centre, el Fanal encapçala la cercavila seguida de la carrossa de Sant Antoni Abat, les banderes gremials, i d'una petita mostra de carros i carruatges.

*Ho organitza: Antic Gremi de Traginers d'Igualada*



### Tradició

23 dg. - 12.00 h > Centre ciutat

#### Tres Tombs

#### organitzats per l'Antic Gremi de Traginers d'Igualada

Obrirà la comitiva "La Farola", la secció d'hípica dels Mossos d'Esquadra i la carrossa de Sant Antoni Abat seguida de les banderes gremials. En el darrer tomb, i des de l'empostissat situat a la rambla de Sant Isidre, benedicció de totes les cavalleries i animals domèstics presents.

*Ho organitza: Antic Gremi de Traginers d'Igualada*



### Teatre i titelles

23 dg. - 18 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 7 €. Socis Xarxa: 5 €

#### Sopa de pedres d'Engruna teatre

Alma és una nena que ha de fugir del seu país, veu com al cel en lloc de volar-hi estels un dia hi arriben els avions. Premi Xarxa Alcover de la Mostra d'Igualada 2021.

*Ho organitza: La Xarxa*



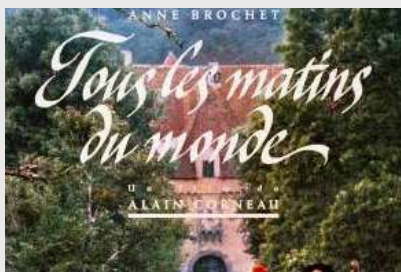
### Cicle de cinema: Jordi Savall, 80 anys del gran mestre

25 dt. - 19h > Ateneu Cinema > Preu: gratuït > Entrades: ateneucinema.cat

#### Tots els matins del món

(Tous les matins du monde) és una pel·lícula francesa d'Alain Corneau estrenada el 1991, amb Gérard Depardieu, Jean-Pierre Marielle i Anne Brochet, que explica la història de la relació entre l'ancià Monsieur de Sainte-Colombe, sumit en una profunda malenconia per la mort de la seva dona, i l'encara jove Marin Marais, decidit a ser el seu deixeble per perfeccionar l'ús de la viola. La banda original del film és de Jordi Savall. Va aconseguir el César a la millor música escrita per a un film, el *Gran Prix Nouvelle Académie Du Disque*, *Disque D'or* (Rtl - Snep), *Croisette d'or Grand Prix de la Ville de Cannes*.

*Ho organitzen: Ateneu Igualadí i Ajuntament d'Igualada*





# EL GREMI DE TRAGINERS MÉS ANTIC DE CATALUNYA

El Gremi de Traginers d'Igualada està documentat com el més antic de Catalunya. Se'l coneix com els Traginers, la gran majoria de la gent ho relaciona amb la festa dels Tres Tombs. És el principal acte, el més vistós, el més lluït i on culminen les festes organitzades per l'entitat. Se celebra des de fa molts anys. Segurament, tot igualadí i igualadina ha vist alguns Tres Tombs o coneix algú que hi participa. Enguany celebren 200 anys i es consolida com una entitat puntera a Catalunya, la qual ha estat capaç de mantenir un llegat que s'ha transmès de generació en generació, des de fa molt de temps.



## Història

Es té constància que el 1816 existia el Gremi de sant Antoni Abat, però no va ser fins el 1822 que es constituí. El 1856 es crea una altra colla, la dels "Jóvenes Caleseros (mossos treballadors)". Finalment, les dues es van ajuntar i acordaren mantenir les dues banderes dins del mateix gremi. Les banderes són uns elements simbòlics molt preuats.

### *Sabíeu que...*

La segona colla estava formada pels "mossos" -els treballadors- que volien distingir-se de la colla dels "amos", la colla vella. Els mossos van decidir crear una nova colla i una nova bandera que fos més gran i vistosa.

## Orígens

L'origen dels Tres Tombs es trobaria en el ritual de benedicció dels animals. Se suposava que els cavalls i els cavallers que fessin les tres voltes, no moririen de mort violenta ni patirien cap accident durant tot aquell any. El nom provindria del fet de donar voltes al voltant d'un lloc sagrat: l'església, la imatge del sant, una ermita, una creu o la foguera de sant Antoni.

## La festivitat

Els actes gremials organitzats per l'Antic Gremi de Traginers d'Igualada es concentren durant el mes de gener, en honor a Sant Antoni Abat, patró dels animals de peu rodó i, per extensió, de tots els animals domèstics. Les festes també contribueixen a mantenir viu i a homenatjar l'antic ofici de traginer. Així, cada any, pels volts del 17 de gener se celebra la festivitat amb missa solemne, la benedicció d'animals i cavalleries, els Tres Tombs i el ball tradicional.

### **Inici festivitat**

Un repic de campanes i el llançament de morterets des de la basílica de santa Maria anuncien el tret de sortida de les festes i, seguidament, té lloc la proclamació dels nous portadors o portadores de cadascuna de les dues banderes i de la nova pubilla i les dames d'honor.

### **L'ofici**

L'ofici sempre té lloc el dia 17 de gener, el dia de sant Antoni. Abans de l'acte religiós es fa un "ritual", que consisteix a anar a recollir les dues banderes gremials al domicili de cadascun dels



Imatges històriques  
dels Tres Tombs



El carro de bigues seguit del carro de fogots. Tres Tombs 2016

portadors. Com a tradició cada bandera és onejada des del balcó de cada banderer/a al so de La Patera (melodia solemne), interpretada per la Banda de Música d'Igualada. La "Farola", els trabucaires, els Voladors, la pubilla i les dames d'honor, el Ball de Bastons d'Igualada i tothom qui ho desitgi, també formen part d'aquest seguici.

Després, se celebra la missa solemne, que té algunes singularitats com l'acatament de les banderes, les ofrenes, el moment en què es "treu atxa", el repartiment de panets i la interpretació dels goigs de sant Antoni Abat.

### La tradicional cercavila

La tradicional cercavila nocturna pels carrers cèntrics de la ciutat té com a objectiu anunciar els Tres Tombs, que sempre es realitzen l'endemà.

### Els Tres Tombs

Aquest és el moment més emblemàtic de la festivitat. Actualment se celebren el primer diumenge després de sant Antoni. Durant la darrera volta dels Tres Tombs es procedeix a la benedicció dels animals i panets, que es lliuren als participants i animals. El recorregut és de tres voltes amb un distància aproximada de 3 quilòmetres.



### Curiositat

Fa 200 anys que aquesta festivitat se celebra de forma ininterrompuda. Fins i tot durant la Guerra Civil espanyola, un sacerdot igualadí, mossèn Amadeu Amenós i Roca, el dia 17 de gener, feia passar els carros per sota d'un balcó dels horts de l'Horta vella i beneïa els animals. Varen ser uns actes emotius i no absents de perill, que demostren l'estima que els igualadins tenien a aquesta tradició.



Benedicció del animals

## Patrimoni de l'entitat i els seus elements simbòlics

Les festes i les tradicions que han anat perdurant al llarg dels anys han conservat un seguit d'elements simbòlics que les fan úniques. Aquests elements tenen una funció i una raó de ser dins de cada celebració i context.

**La diligència.** És un dels carruatges més emblemàtics de la festa, únic a tot el territori. La que podem veure en els Tres Tombs igualadins es tracta d'una reproducció exacta d'una d'aquelles diligències que havia fet el servei entre Igualada i Barcelona. Va ser estrenada l'any 1960, en homenatge a les que havien circulat al segle XIX pels camins reials. En l'actualitat, de propietat municipal, normalment la podem veure plena de quitxalla, que llença caramels als espectadors i treu el cap per les finestres gaudint així de la festa.

**Les banderes.** El Gremi compta amb dues banderes: la **bandera petita**, que es va estrenar l'any 1822 en representació de la fundació de l'entitat i en el mateix moment en què el gremi de forma oficial passava a ser una entitat organitzada, i la **bandera gran**, que va sorgir el 1856 com a escissió de la primera colla.

**La farola.** "La Farola" és un dels altres elements simbòlics presents a la festa, que té la funció simbòlica d'il·luminar el camí del pas de la comitiva. Per aquest motiu, el dia dels Tres Tombs i també el dia de l'ofici o durant la cercavila nocturna, se la pot veure sempre al davant, marcant el camí, ja sigui portada a peu o bé a dalt d'un cavall pel portador o portadora.

**Imatge de sant Antoni.** La imatge de sant Antoni a la Basílica de santa Maria d'Igualada és venerada des de l'any 1822.

"La Farola". Il·lustració d'Elisabet Serra i Vendrell del conte "Us sumeu a la festa?" de l'Antic Gremi de Traginers d'Igualada



Fotos: Joan Guasch



A dalt la diligència a baix la bandera gran

**Carro de sant Antoni.** Un element indispensable en la festa dels Tres Tombs. A totes les poblacions on aquesta festa es celebra, davant de la comitiva i en un lloc destacat, hi apareix aquest carro amb la imatge de sant Antoni Abat acompanyat del porquet. Aquests carros habitualment estan guarnits amb flors per donar més rellevància a la imatge. En els Tres Tombs d'Igualada es pot veure gairebé al principi de tot el seguici i és costum que sigui portat per un dels membres més veterans de l'entitat.

### Curiositat

Els inicis d'engalanar una carrossa per al sant es troben quan membres del Gremi i de l'Horta vella, al barri de Sant Crist, es reunien i amb materials molt austers (cosa que no la feia menys espectacular), amb boix, canyes, esparregueres i flors de paper la decoraven.



Foto: Joan Guasch

Carro de la palla

## La música

En aquesta festivitat hi ha dues peces imprescindibles, malgrat que existeixen també el valset i la sardana dels Tres Tombs.

Els **goigs en honor a sant Antoni Abat** s'han interpretat als oficis de les diades patronals cada any des de 1946.

**La Patera**, la més genuïna de les peces tradicionals de la ciutat. En realitat, però, és la melodia d'un ball parlat de moros i cristians, que es representava per Corpus i per la Festa Major d'Igualada. Actua com a himne. A la Patera se li ha conferit un caràcter solemni i té com a funció acompanyar la cerimònia de les banderes ja des dels seus inicis, fet documentat des de 1885: els portadors o portadores les onegen des del balcó de casa seva al ritme de la melodia. És per a molts un dels moments més emotius de la festa. És l'única entitat d'Igualada que ha mantingut aquesta peça musical en les seves celebracions.

*“La Festa, en majúscules i en genèric, actua sempre com a veritable element de vincle social i fa imprescindible i necessària l'existència d'una música al seu servei”.*

Concepció Ramió



A dalt la Concepció Ramió dirigint l'orquestra, a baix el portador de la bandera gran al 1952

Foto: Joan Guasch i Arxiu Comarcal de l'Anoia

Reportatge “Antic Gremi de Traginers”

**[R] REC  
BREW**



www.recbrew.com

Estem ideant i cuinant la **CERVESA ARTESANA** d'IGUALADA

CAPITAL DE LA CULTURA  
CATALANA 2022



### Presentació de llibre

27 dj. - 19h > Biblioteca Central d'Igualada

Gratuït

#### **Quan s'esborren les paraules, de Rafel Nadal**

Deu anys després de la publicació de *Quan érem feliços*, Rafel Nadal torna a dirigir la mirada literària cap a la memòria, el pas del temps i les noves generacions, i ens ofereix el final de la seva trilogia familiar.

*Ho organitzen: Llibreria Aqualata i Biblioteca Central*



### Concert

29 ds. - 18.30 > Teatre Municipal Ateneu

12 euros > Entrades a [tiquetsigualada.cat](http://tiquetsigualada.cat)

#### **Concert amb la cobla-orquestra La Principal de la Bisbal**

La cobla-orquestra La Principal de la Bisbal oferirà el concert de Festa Major Serenata.cat.

*Ho organitza: Antic Gremi de Traginers d'Igualada*



### Acció teatral

30 Dg. - 11.00 - 13.30 > Barri de Fàtima

#### **Acció teatral**

#### **"Dia escolar de la no-violència i la pau"**

Creació d'una acció artística sensibilitzant aspectes relacionats amb les violències, amb la participació de tot l'alumnat de la Tarima, amb motiu del Dia escolar de la no-violència i la pau.

*Organitza: Escola de Teatre La Tarima*



### Teatre

30 dg. - 18 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 20, 18 i 15 €

#### **Començar**

La festa que la Laura ha fet per estrenar el seu pis s'ha acabat, però queda un últim convidat, el Dani. David Verdaguer i Mar Ulldemolins protagonitzen aquesta història escrita per David Eldride, un amor a primera vista quan són a prop de la quarantena.

*Ho organitza: Ajuntament d'Igualada*



## Exposició

31 gener - 12 febrer > Sala d'exposicions de la Biblioteca Central

### 60 anys de lluita i compromís

Exposició produïda per Òmnium Cultural per commemorar l'aniversari de l'entitat nascuda el 1961. Actualment, l'entitat aplega uns 190.000 socis i sòcies, xifra que la converteix en l'associació cívica i cultural més important de Catalunya i de les primeres d'Europa.

*Ho organitza: Òmnium Anoia. Col·labora: Ajuntament d'Igualada i Biblioteca Central*



[www.novamevir.com](http://www.novamevir.com)  
C/Portugal, 3 - 08700 Igualada (BCN)



Projectes a mida - Fabricació de maquinària - Mecanitzats especials  
Servei de reparacions industrials





## Cicle de cinema Jordi Savall, 80 anys del gran mestre

1 dt. - 19 h > Ateneu Cinema > Preu: gratuït > Entrades: ateneucinema.cat

### Jordi Savall y los Borgia

Musicòleg, viologambista i especialista en música antiga, Jordi Savall és un dels creadors més prolífics del món. Aquest documental aprofundeix en el procés de creació de la seva obra Dinastia Borja, basada en la història d'aquesta influent família renaixentista. En aquesta obra, Jordi Savall traça una panoràmica musical del Renaixement.

*Ho organitzen: Ateneu Igualadí i Ajuntament d'Igualada*



## Exposició

De l'1 al 28 de febrer de 2022 > La Gaspar Sala d'Exposicions

### Estampa't | Serigrafia El futur del planeta

Del disseny a l'estampació. Aquesta exposició recull el procés creatiu utilitzat en la realització de samarretes serigrafiades amb il·lustracions i missatges tipogràfics. Mostra de treballs de l'alumnat de 2n Assistència al Producte Gràfic Imprès.

*Ho organitza: La Gaspar. Escola municipal d'art i disseny*



## Exposició

Del 2 al 13 de febrer > Sala Municipal d'Exposicions

### Eduardo Argañarás

Premi Ciutat d'Igualada d'Art Digital Jaume Graells 2021

Un bar. Aquest bar que es converteix en el lloc de trobada. Conviuen en ell els pensaments individuals, els diàlegs quotidians i les experiències col·lectives. Coexisteixen, en un mateix espai, els anhels íntims amb els comuns.

*Ho organitzen: Dept. de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada - CEINA*



## Dansa

4 dv. - 20.30 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 35, 30 i 25 €

### El llac dels cignes

Russian Classical Ballet i Evgeniya Beshpalova, torna a Igualada per presentar una nova producció de l'obra mestra del ballet clàssic "El llac dels cignes". Una història d'amor, traïció i del triomf del bé sobre el mal.

*Ho organitza: Russian Classical Ballet*



## Música

# Acte inaugural d'Igualada capital de la cultura catalana

5 ds - 19.30 h > Basílica de Santa Maria d'Igualada  
Preu: 25€ - 18 € > Entrades a [www.tiquetsigualada.cat](http://www.tiquetsigualada.cat)

## El Llibre Vermell de Montserrat amb La Capella Reial de Catalunya, Hesperion XXI i la direcció de Jordi Savall

El Llibre Vermell de Montserrat és, per la bellesa i varietat d'obres i d'estils que inclou, un dels còdexs musicals més significatius del segle XIV. Era un mitjà per oferir als pelegrins uns cants acceptables als indrets on les cançons folklòriques de tall profà es consideraven excessives. És probable que els pelegrins ja coneguessin les cançons incloses al còdex redactat entre el 1398 i el 1399 en la mesura que la tradició havia sancionat la importància dels textos i les melodies. Com es pot deduir d'algunes diferències estilístiques notables, és evident que les obres del Llibre Vermell no pertanyen a un sol autor. Això no obstant, en totes es fa servir el sistema de notació de l'Ars Nova francès, tret d'O virgo splendens (escrita en una notació semblant a la del plain-chant).

### Programa

O Virgo splendens - Stella splendens - Laudemus Virginem - Los set gotxs - plendens ceptigera - Polorum Regina - Cuncti simus - Mariam Matrem - Imperayritz de la ciutat joyosa - Ad mortem festinamus

### La Capella Reial de Catalunya

Hana Blažíková, soprano  
Maria Cristina Kiehl, soprano  
Eulalia Fantova, mezzo-soprano  
Beatriz Oleaga, contralto  
David Sagastume, contretenor  
Víctor Sordo, ténor  
Lluís Vilamajó, ténor  
Furio Zanasi, baryton

### Hespèrion XXI

Pierre Hamon, flûtes  
Beatrice Delpierre, xirimia  
Efrén López, luth & vielle à roué  
Dimitri Psonis, santur, guitare mauresque, oud & campanes  
Guillermo Pérez, orgue portatif  
Andrew Lawrence-King, harpe & psaltérion  
Pedro Estevan, percussions

### Jordi Savall

Rebec, vielle d'archet, rebab & direcció





## Música

5 ds. - 19h > Igualada Fashion Lab (c. Lleida, 53, 3r) > Gratuït

### Jaume Radigales presenta el Llibre Vermell de Montserrat

L'acte inaugural d'Igualada Capital de la Cultura Catalana es retransmetrà en directe a Igualada Fashion Lab, un espai habilitat per tal que la retransmissió ofereixi una qualitat òptima d'imatge i so. Aquest acte serà conduït per Jaume Radigales, professor universitari, investigador i crític musical. Radigales presentarà el mestre Savall i contextualitzarà la seva obra *El llibre vermell de Montserrat* per tal d'acompanyar el públic en aquest viatge musical.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



## Visites guiades

06 dg. - 11.30 h > A l'entrada principal del Museu de la Pell d'Igualada (Cal Boyer)

### Cal Granotes

Cal Granotes és una adoberia del segle XVIII, al barri del Rec. Com cada primer diumenge de mes, el Museu convida a conèixer, a través d'una visita guiada i gratuïta, l'antiga adoberia de Cal Granotes. Després es podrà visitar la resta de sales del Museu de forma lliure. *Ho organitza: Ajuntament d'Igualada - Museu de la Pell d'Igualada*



## Teatre i titelles

6 dg. - 12.15 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 7 €. Socis Xarxa: 5 €

### La llàntia meravellosa

El geni de la llàntia és capaç de concedir riquesa, bellesa, poder o fama. No obstant, es troba a una nena que no anhela cap d'aquestes coses. El seu únic desig és que la mare es curi de la malaltia que pateix. *Ho organitza: La Xarxa*



## Música

6 dg. - 19 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 30 , 25 , 20 i 15€

Informació i venda d'entrades a Clic Fotografia. C. Santa Caterina, 29

### 27è Concert Rotary Club d'Igualada per al servei a la comunitat

L'Orquestra Terres de Marca oferirà el concert solidari de Rotary Club. L'entitat beneficiària del concert d'enguany serà la Creu Roja. *Ho organitza: Rotary Club d'Igualada.*



## Presentació de llibre

10 dj. - 19h > Biblioteca Central d'Igualada > Preu: Gratuït

### La Kora i el Griot. Viatge a les tradicions ancestrals de Benín i Burkina Faso, de Conxita Tarruell Llonch

Presentació a càrrec de l'autora i Rosa Pi Masvidal. Relats dels viatges que va fer l'autora a Benín i a Burkina Faso entre el 2017 i el 2019.

*Ho organitza: Biblioteca Central d'Igualada i Tushita edicions.*





### Visites guiades

13 dg. i 16 dc. - 11h > Accés pel carrer de la Salut, 40  
Cal reserva d'entrada a [tiquetsigualada.cat](http://tiquetsigualada.cat)

#### El fort de Sant Magí

El fort de Sant Magí és una construcció rehabilitada per l'Ajuntament que s'ha recuperat com a element patrimonial per a la ciutat. En origen era l'ermita dedicada a Sant Magí que durant la primera guerra carlina 1833-1836 va ser reconstruïda com a fort. Una construcció increïble amb capacitat de tenir artilleria! Visita guiada a càrrec de David Martínez.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



### Teatre

13 dg. - 18 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 18 i 15 €

#### La dona del tercer segona

Àurea Márquez es posa en la pell d'una dona que ha de demanar un favor incòmode, difícil de concedir relacionat amb l'estigma que arrossegueu les persones que pateixen alguna malaltia mental. *Ho organitza: Ajuntament d'Igualada*



### Música

18 dv. - 20 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 5 €

#### Festival de música pel càncer infantil

Hi participaran les corals infantils Gatzara i els Verdums i alumnes de banda de l'Escola Municipal de Música. La recaptació íntegra anirà destinada a l'Hospital Sant Joan de Déu, per a la investigació d'aquesta malaltia.

*Ho organitza: Amics de Sant Joan de Déu d'Igualada*



### Concert

20 dg. - 18 h > Basílica de Santa Maria

#### Capella de la Tossa. Música sacra i polifònica

La coral igualadina, Capella de Música de la Tossa, dirigida per en Frederic Prat, presenta un concert de cant coral per celebrar el seu 20è aniversari, amb un recull de peces que formen part de la seva història, acompanyats a l'orgue per l'igualadí Pol Requesens. *Ho organitza: Capella de la Tossa*



### Visites guiades

20 dg. - 12h > Inici: carrer Garcia Fossas, 2 (Punt d'Informació Cultural)  
Preu: 5€ > Cal reserva d'entrada a [anoiapatrimoni.cat](http://anoiapatrimoni.cat)

#### Igualada Medieval

Descobreix, amb aquesta visita guiada, els orígens mil·lenaris de la ciutat d'Igualada i recorre les seves línies de muralla, alhora que descobrim els principals elements patrimonials del nucli antic igualadí. *Ho organitzen: Aj. d'Igualada - Anoia Patrimoni*





## Teatre

20 dg. - 12.15 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 7 € / Socis Xarxa: 5 €

### Soc una nou, de Zum Zum teatre

L'advocada Marinetti és una dona implacable i amargada que ha denunciat gairebé tot el veïnat. La seva vida canvia el dia en què l'Omar, un nen refugiat, cau de la branca de la seva noguera i transforma la seva vida per complet. *Ho organitza: La Xarxa*

## Docs del mes

22 dt. - 20.00 > Sala Petita de l'Ateneu Cinema

Entrades a ateneucinema.cat > Preu: 5 €. Socis gratuït

### En el llindar

Des d'un punt de vista autobiogràfic, la directora brasilera Coraci Ruiz segueix la transició de gènere del seu fill adolescent, en Noah. Coraci, criada en un entorn actiu i feminista, també viu el seu propi procés de transformació que la porta a trencar amb vells paradigmes, enfrontar-se a les seves pors i desmuntar els seus prejudicis.



## Diàlegs capitals

Amb motiu de la capitalitat cultural, al llarg del 2022 s'oferirà un cicle de pensament per reflexionar entorn dels reptes del segle XXI. Deia Zygmund Bauman que la nostra és una societat d'incertesa estructural, on es fa difícil trobar referències estables que ens ajudin a construir un entorn propi on sentir-nos segurs. Vivim una època de canvis, i la cultura no n'és indiferent. Digitalització, acceleració, relativisme, moviment constant ... Temes d'actualitat que s'abordaran a través d'un diàleg entre experts locals i pensadors d'àmbit nacional. Aquest cicle de diàlegs capitals és una invitació a explorar diferents àmbits del pensament i la cultura contemporània.

22 dm. - 19.30h > Teatre Municipal Ateneu > Gratuït

### Arià Paco i Borja Bagunyà. La literatura, una eina per pensar

Quin és el lligam actual entre el pensament i la literatura? I quin és el lligam que haurien de tenir? Ha sucumbit tot el pensament a la dicotomia entre acadèmia i mercat? Hi ha espai per a alguna altra cosa? A través d'autors com Plató, Tabarovsky, etc, Bagunyà i Paco miraran d'oferir una visió del paper de la literatura en el pensament.



## Fotografia

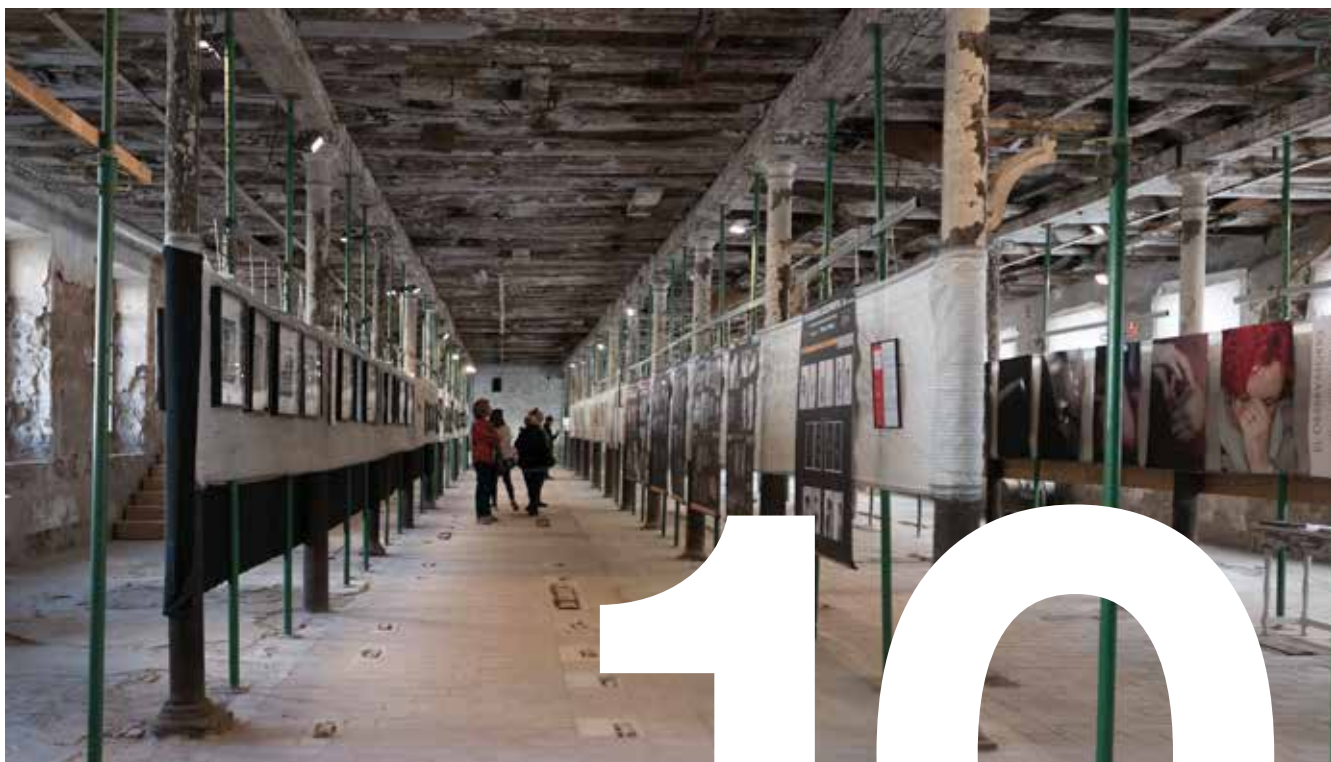
25 dv. - 19 h > Fins al 20 de març > Museu de la Pell i espais ciutat > Entrada lliure

### FineArt, festival de fotografia

FineArt Igualada 2022 celebra la seva 10a edició! Un esdeveniment de fotografia amb mostres d'arreu del món i sales efímeres. Un festival únic, probablement el millor de l'Estat... I no ho diem nosaltres, sinó els visitants que edició rera edició fan d'aquests dies una experiència inoblidable.

*Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada i Agrupació Fotogràfica d'Igualada*





Exposició del FineArt a l'edifici de la Cotonera d'Igualada

# 10 anys de FineArt



**FineArt Igualada s'ha consolidat com un referent en els circuits fotogràfics a nivell estatal. El projecte va sorgir l'any 2012 de la mà de l'Agrupació fotogràfica d'Igualada i l'Ajuntament d'Igualada, amb l'objectiu d'acostar la fotografia a tots els públics, dinamitzar els espais on es duen a terme les exposicions i mostrar Igualada com a ciutat fotogràfica i de disseny.**

## **Què és FineArt?**

Durant vint-i-quatre dies s'omplen espais de la ciutat d'Igualada amb el treball de fotògrafs d'arreu del món, escoles de fotografia i aficionats. Juntament amb la mostra fotogràfica, s'organitzen activitats culturals entorn de la temàtica: xerrades, taules rodones, visites guiades i tallers per a adults i nens... FineArt també fomenta la creació artística a través de l'art fotogràfic i dona a conèixer aquesta disciplina als centres educatius.

## Com s'arriba a la desena edició d'un Festival d'aquestes característiques?

FineArt va ser un repte des del principi, una aposta de ciutat arriscada, innovadora i agosarada però alhora un desafiament apassionant. Edició rere a edició, FineArt ha anat creixent i superant-se: incrementant els autors de caire internacional, ampliat el nombre d'espais d'exposicions i, sobretot, en nombre de visites.

Gràcies a tot plegat,enguany FineArt compleix 10 anys. **Del 25 de febrer al 20 de març**, la ciutat s'omplirà d'exposicions i d'activitats on podrem gaudir de la fotografia, de l'art i en definitiva de qualsevol expressió o manifestació fotogràfica.

### Els espais

Durant els dies de FineArt, es transformen molts espais efimers per a exposar obra: la Teneria, la rectoria de l'església de Santa Maria, diferents escoles, el mercat municipal, equipaments municipals i culturals, antigues fàbriques i locals que actualment es troben desocupats... Tot plegat serveix per a dinamitzar locals i l'activitat al centre, mitjançant la cultura i la promoció del disseny i l'arquitectura industrial local.

## Desena edició a un cop d'ull

Aquesta desena edició de FineArt Igualada ens presenta 28 fotògrafs, 11 escoles de fotografia i imatge, 2 col·lectius de fotografia, 2 premis de fotografia, un concurs d'Instagram i activitats paral·leles per a tots els públics i escoles. L'edició d'enguany compta amb dues exposicions de Premis Nacionals de Fotografia:

### *Chema Madoz, Premi Nacional 2000*

Una exposició que ens acosta a l'obra d'un artista en plena maduresa creativa. Aquesta mostra és la primera antològica que se li dedica a Chema Madoz després de concedir-li el Premi Nacional de Fotografia 2000. L'artista crea una imatge simbòlica dels utensilis que utilitzem a la vida quotidiana, resolent el seu discurs amb figures i trops de fona en relació amb el llenguatge.

### Espai d'exposició:

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia



© Chema Madoz. Madrid 2002. VEGAP, Barcelona 2022



© Ramón Masats, Seminario, Madrid 1960. VEGAP, Barcelona 2022

En les seves primeres fotografies va mostrar un poderós instint fotogràfic i una excepcional intuïció per captar l'espectacle de la vida, evitant sempre envair la realitat i, encara menys, maquillar-la o manipular-la. El fotògraf va participar, juntament amb Miserachs, Terré i Maspons, en la renovació de la fotografia, que passaria a integrar-se al context cultural d'un país sumit en la dictadura.

Espai d'exposició:

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

### *Ramón Masats, Premi Nacional 2004*

A l'equip que fa possible FineArt li agrada veure el festival com una modesta manera d'ajudar a canviar el món i la visió que la gent té de la realitat que els envolta, com en Josep Miserachs deia "La cultura és l'arma més poderosa per canviar el món". Amb una trajectòria de 10 anys i gràcies a totes les persones que han cregut en el projecte, es pot dir que han aconseguit acostar la fotografia com a eina per descobrir, viatjar i pensar una mica més enllà.

#### **Informació**

*Inauguració FineArt:* 25 de febrer a les 19 h  
al Museu de la Pell i Comarcal d'Igualada

---

*Cloenda:* 20 de març

---

Podreu estar al dia de tota la programació a la pàgina web [www.fineartigualada.cat](http://www.fineartigualada.cat)





## Festes

26 ds. - 18.30h

Recorregut del c/de Joaquina Vedruna fins a Cal Font > Gratuït

### Rua de Carnaval d'Igualada

Amb la participació de comparses de la ciutat i la comparsa del Rei Carnestoltes. Cal consultar les bases del concurs. La carrossa del Rei Carnestoltes és a càrrec de l'Agrupament Escolta Torxa, amb motiu del 50è aniversari de l'entitat.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada amb la col·laboració de l'Antic Gremi de Traginers d'Igualada*



## Festes

27 dg. - 12 h > A la plaça de l'Ajuntament > Gratuït

### Carnaval en família: cercavila de disfresses i Rebombori, amb Roger Canals

Espectacle explosiu per agitar el personal. Un remolí que envesteix a ritme de música marxosa i estimulants. Cançons, danses i jocs musicals que busquen la participació total del públic.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada amb la col·laboració de la Xarxa d'Igualada*



## Teatre

27 dg. - 18 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 20, 18 i 15 €

### Història d'un senglar

*Història d'un senglar o alguna cosa de Ricard* gira al voltant dels mecanismes de poder contemporanis, el desig i el ressentiment, i proposa una reflexió sobre els límits de l'ambició humana. A partir de *Ricard III* de Shakespeare.

*Ho organitza: Ajuntament d'Igualada*



## Música

27dg. - 18 h > A la Basílica de Santa Maria > Gratuït

### 29è Festival Internacional d'Orgue

Concert de Daniel Pandolfo, organista titular de la catedral de St. Pere i St. Pau d'Obernai-Alsàcia (França) i Claude Rippas, va ser 1a trompeta solista de l'Orquestra Bavaresa i de l'Orquestra Filharmònica de Munich (Alemanya).

Composicions de Bryan, Haendel, Krebs, Albeniz, Bedard, d'Avola, Becker, Dubois, Vierne, De Falla i Bret.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



## Exposició

De l'1 al 31 de març > La Gaspar Sala d'Exposicions

### La gènesi de la forma

Mostra els treballs de recerca sobre els mecanismes i les forces físiques que generen la forma. Realitzada per l'alumnat de segon curs del cicle formatiu de Gràfica Publicitària de l'Escola Municipal d'art i disseny Gaspar Camps.

*Ho organitza: La Gaspar. Escola municipal d'art i disseny*



## Música

2 dc. - 19h > Auditori de la Biblioteca Central

### Cicle concerts De prop.

#### Concert divulgatiu sobre G. P. Telemann

Intèrprets: Cristina Mazó piano, Laura Prats flauta, Pau Rivero violí, Marina Vidal violoncel. Professor: David Riba

*Ho organitza: Escola Municipal de Música d'Igualada*



## Música

4 dv. - 18.30 > Kiosc del Rec

### Cicle concerts De prop.

#### Quartet de corda

#### + Combo de música moderna

Intèrprets: Martina Muñoz, violí, Naís Ribaudí, violí, Judit Solé, violoncel

Professor: Miquel Córdoba Intèrprets: Judit Solé, veu, Núria Quilez, veu, Lluç Torras, guitarra, Omar Olmedo, guitarra, Ramon Sala, baix, Bartomeu Enrich, bateria, David Oliva, bateria. Professor: Txema Riera

*Ho organitza: Escola Municipal de Música d'Igualada*



## Música

5 ds. - 20 h > Teatre Municipal Ateneu

Preu: 15 € (anticipada). 18 € (taquilla)

### N.S.C.A.L.H d'El Petit de Cal Eril

Suau com quan una espasa roent s'enfonsa dins la neu, **El Petit de Cal Eril** s'ha consolidat com un nom clau de l'escena musical de l'última dècada.

Amb un discurs únic i poc complaent ha aconseguit fidelitzar i guanyar nou públic en cada disc. Ara presenta el seu vuitè disc: "N.S.C.A.L.H.", sigles que amaguen la frase "No Sabràs Com Acabarà La Història".

*Ho organitza: Ajuntament d'Igualada*





### Pallassos

6 dg. - 12.15 h > Teatre Municipal Ateneu

Preu: 7 €. Socis Xarxa: 5 €

### Petit Univers

Barrejant somnis, records i imaginacions l'espectacle explica la història que només pot contar en primera persona en Marcel "El petit de can cordes", que ens convida a celebrar 40 anys de la seva carrera com a pallasso.

*Ho organitza: La Xarxa*



### Música

6 dg. - 18 h > A la Basílica de Santa Maria

Gratuït

### Festival Internacional d'Orgue

Concert de Johannes Trümpler, organista titular de la Hofkirche de Dresden (Alemanya). Composicions de *Bach, Widor, Cabanilles i Dubois*.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



### Visites guiades

06 dg. - 11.30 h

A l'entrada principal del Museu de la Pell d'Igualada (Cal Boyer)

### Cal Granotes

Cal Granotes és una adoberia del segle XVIII, al barri del Rec. Com cada primer diumenge de mes, el Museu convida a conèixer, a través d'una visita guiada i gratuïta, l'antiga adoberia de Cal Granotes. Després es podrà visitar la resta de sales del Museu de forma lliure.

*Ho organitza: Ajuntament d'Igualada - Museu de la Pell d'Igualada*



### Exposició / Instal·lació

08 dm. > A la web i les xarxes del Museu de la Pell d'Igualada

### L'espantaocells, de Judit Pla Cano

Peça experimental que busca interpretar l'esperit creatiu de la dona treballadora teixidora atrapat a les fàbriques del s.XX. L'espantaocells és una expressió feminista que vol provocar una conversa amb l'espectador.

*Ho organitza: Judit Pla Cano - Museu de la Pell d'Igualada*



# Joan Paradell i els 28 anys del Festival Internacional d'Orgue

**Joan Paradell i Solé**  
va néixer a Igualada l'any 1956.  
Ha estat el primer organista titular de  
la Capella Musical Pontifícia i és catedràtic  
d'orgue i cant gregorià al Conservatori  
estatal de música de Frosinone, Itàlia.  
Com a concertista d'orgue, ha actuat  
arreu d'Europa i Amèrica, en festivals  
de tota mena, amb un repertori que  
comprèn música contemporània i antiga.  
També és el director artístic del Festival  
Internacional d'Orgue que se celebra cada  
any a Igualada. Parlem amb ell per a  
conèixer de més a prop al músic igualadí.



Joan Paradell a Kopenhagen

## **Parli'ns dels seus pares, dels seus primers records d'infantesa a Igualada.**

La meua mare, Esperança Solé Solernou, era de Jorba. Havia treballat a Cal Font, a les fàbriques, com tantes persones aleshores. El pare, Salvador Paradell, era ebenista, com l'avi. Tenia el taller a casa; era molt devot al Sant Crist d'Igualada. Jo he estat fill únic.

Com a infant recordo la xocolata desfeta dels diumenges amb pa torrat i les festes del barri... Vivíem a l'antic carrer de Sant Francesc, ara Sant Antoni Maria Claret. En aquella època era un barri amb molta gent, molt unida... era com un petit poble, una cosa molt sentida amb unes festes de carrer impressionants. Recordo que el pare, el dia de la festa al carrer, llogava pel·lícules i amb una màquina de fer cinema projectava la pantalla directament a la façana de la casa del davant des de l'habitació de casa nostra i la canalla seiem a veure cinema al carrer, era una cos que poca gent podia fer, molt especial.

## **I com comença la seva relació amb la música?**

Va començar als Escolapis, on estudiava. Allà hi havia el grup de cant coral dels Pueri cantores, que dirigia Albert Foix. Quan jo tenia vuit anys, va passar per les classes a preguntar qui volia anar a cantar a l'Escolania i jo vaig aixecar la mà... I així va començar tot! Amb el pare Albert Foix estudiàvem solfeig, una mica de piano... era molt rigorós. Als deu anys vaig començar a acompanyar l'escolania amb l'harmònim, i els pares em van comprar un piano antic, del segle XIX, per poder practicar a casa. A casa ja hi havia afició a la música, de fet la meua mare tocava el piano i el meu avi, Francesc Solé, era músic, tocava el piano i tenia una orquestrina amb 5 o 6 músics que voltava per les festes majors.



A l'Orgue de Santa Maria d'Igualada abans de la restauració

## **“Va ser com un cop de llamp, vaig quedar impressionat de la sonoritat d'aquell instrument, de la mida que tenia, i vaig decidir que volia aprendre a tocar l'orgue.”**

### **I per què l'orgue?**

Als 12 anys vam anar a cantar a la basílica de Santa Maria i allà hi havia l'orgue, que tocava la Maria Teresa Roig. Va ser com un cop de llamp, vaig quedar impressionat de la sonoritat d'aquell instrument, de la mida que tenia, i vaig decidir que volia aprendre a tocar l'orgue. Aleshores en Lluís Victori, organista, que havia estat alumne de la concertista Montserrat Torrent, em va acompanyar a veure la seva antiga mestre a Barcelona. Més o menys a la vegada vaig entrar al conservatori d'Igualada per continuar els estudis de solfeig i piano i vaig aconseguir començar classes d'orgue al conservatori municipal de Barcelona amb la Montserrat Torrent Serra. En aquells temps les classes d'orgue es feien a l'actual Museu Nacional d'Art de Catalunya, en aquella sala oval immensa amb un orgue de sis teclats. Per mi tot era impressionat, anava sol fins a Barcelona en tren, tocava aquell orgue... era una aventura.

## **“Escolti, jo vull venir a Roma a estudiar amb vostè”**

### **I poc a poc, el camí a Roma es va anar obrint?**

Mentre jo estudiava orgue a Barcelona, a Igualada vam conèixer mossèn Valentí Miserachs. Ell estava estudiant a Roma, devia tenir uns 27 anys, però passava els tres mesos d'estiu a Igualada com a capellà organista a Santa Maria. Feia concerts, dirigia, componia... era un músic molt versàtil, en sabia moltíssim, feia terror. Jo hi anava sempre a veure'l, fins que un dia li vaig dir: «Escolti, jo vull venir a Roma a estudiar amb vostè». Ell va quedar ben parat, però veient la meua insistència al final va anar a parlar amb els pares i els va saber convèncer. Vaig marxar a Roma que tenia 17 anys. Aquesta generositat la porto sempre amb mi, molts pares no haurien deixat marxar al seu únic fill tan lluny.

### **Hi va anar tot sol?**

Vivia amb una família que acollia un altre noi estudiant, al mateix barri on Valentí Miserachs hi tenia la parròquia. Encara recordo l'adreça: Via Macedonia 6, al barri Apio. Allà vaig començar a estudiar amb mossèn Miserachs, a la seva Església, Santissimo Nome di Maria.

Amb els pares em comunicava per carta, per telèfon era molt complicat, i els estius sempre els passava a Igualada. Les primeres vegades vaig anar a Roma en tren des de Barcelona, però quan vaig acabar la carrera, els pares em van ajudar a comprar un cotxe i des d'aleshores ja vaig anar conduint cap allà, eren unes 18 o 20 hores en cotxe.

### **I ja vas decidir que volies quedar-te a Roma?**

#### **De què vivies?**

La meva primera feina a Roma va ser tocar a bodes i donar classes particulars a la canalla, ho compaginava amb els darrers anys d'estudi. Mossèn Valentí havia estat nomenat mestre de capella de Santa Maria la Major i justament quan jo vaig acabar la carrera es va jubilar el segon organista de la basílica i vaig poder ocupar aquella plaça, vaig ser segon organista durant sis anys. El primer organista era basc, Julián Sagasta; era l'encarregat de tocar en les grans solemnitats com Nadal, Pasqües... Els diumenges normals ho feia el segon organista, és a dir jo. Als anys vuitanta, quan es va jubilar el pare Sagasta, vaig passar a ser primer organista. Paral·lelament vaig començar la carrera de concertista i a fer concerts, festivals d'orgue, viatjava per Europa...

### **I de la seva vida personal a Roma, què ens en pot explicar?**

Em vaig casar l'any 1982 amb una dona romana, he tingut dues nenes. Les filles han crescut sempre amb els Reis d'Igualada, no hem faltat mai, per a mi era molt important. Era l'únic dia que mossèn Miserachs em deixava marxar de Roma per a poder portar la canalla a Igualada.

### **No va parar mai d'estudiar?**

No he parat mai. Als anys vuitanta vaig anar a estudiar perfeccionament d'orgue tres anys a Alemanya, a Birsbug, sota Frankfurt. Anava i tornava a Roma i seguia sent l'organista. En total he estat organista a Santa Maria la Major gairebé 30 anys.

### **I d'aquí a Sant Pere del Vaticà?**

Santa Maria la Major és una de les quatre basíliques vaticanes, així que jo ja era organista a una de les quatre esglésies papals. Al 2010 l'organista titular de Sant Pere es va posar molt malalt i es va buscar un substitut, i com que Miserachs m'apreciava molt, em va proposar i vaig començar a fer les substitucions. Al cap d'un any em van fer organista titular. Tinc el privilegi de ser el primer organista titular de tota la història de la capella musical "Sistina"!

### **"Així que vaig ser el primer organista titular de la capella musical pontifícia «Sixtina» durant deu anys, i ara soc el primer organista titular emèrit!"**

#### **Abans no existia aquest càrrec?**

Abans, la coral de la Capella Musical Pontifícia anomenada 'Sixtina', no tenia organista titular. A partir del concili vaticà II, el Papa va començar a fer missa a les diferents basíliques i al públic, i és quan l'orgue comença a intervenir a les celebracions papals. Van passar els anys i finalment es va reformar els estatuts de la capella musical per a incloure un organista titular, això va ser amb el Papa Benet XVI. Així que vaig ser el primer organista titular de la capella musical pontifícia «Sixtina» durant deu anys, i ara soc el primer organista titular emèrit!

#### **Com és ser l'organista titular de la capella Sixtina?**

Jo vaig anar a Roma per la música. En aquella època a Espanya encara no hi havia tradició d'orgue important, en canvi a Itàlia hi havia molta escola. Arribar a aquest càrrec era un honor. A més, jo sempre he pogut triar les partitures, sempre respectant la música adient a cada moment litúrgic. El caràcter de la música s'ha de conèixer però tens molta llibertat.





### **I com va néixer el Festival Internacional d'Orgue?**

L'orgue d'Igualada estava en molt mal estat i els anys 70, quan jo ja era a Roma, es va decidir amb l'Ajuntament fer una restauració molt important; econòmicament hi va ajudar molta gent de la ciutat, era una peça estimada i especial. I és que l'orgue d'Igualada és un dels pocs òrgans que es va salvar de la Guerra Civil i té molt bona sonoritat. De fet el va salvar el mestre Just, quan l'anaven a cremar es va posar a tocar una cançoneta i va dir que el podrien guardar per fer ball i orquestra a cobert. El cas és que l'Ajuntament el va restaurar, conservant quasi tot l'original. Més del 90% és del segle XVIII, el va construir una família catalana, els Bosc, molt famosos pels seus orgues.

Jo ja feia molts anys que aprofitava que veníem per reis i tocava l'orgue al Nadal. Vaig pensar que l'orgue que tenim és una de les puntes de diamant d'Igualada, i que era una pena no donar-lo a conèixer... i així va néixer el Festival Internacional d'Orgue ara fa 28 anys, i també 28 edicions perquè al 2021 es va suspendre per la Covid19.

### **Com va ser la primera edició?**

Vam començar amb un bon *petardo*. Vam fer tota la integral de l'obra per orgue de Bach, en deu concerts. Cada concert tocava un organista diferent. Any rere any el Festival va anar agafant peu... i fins avui.

### **Algun consell?**

La vida s'ha de viure. Me n'he adonat tard, però me n'he adonat. M'he passat la vida estudiant, i no he fet moltíssimes coses que la gent a les meves varies edats ha anat fent. On he arribat és fruit de tota aquesta feina, de moltes hores d'estudi, i no me'n penedeixo, però el meu consell és que la vida s'ha de viure.

### **Com li agradaria ser recordat?**

M'agradaria ser recordat senzillament com un músic igualadí. Considero que he sigut una persona afortunada, he pogut fer el que a mi sempre m'ha agradat des de petit, això molt poca gent ho pot dir. Soc molt feliç de no ser més i molt feliç del reconeixement que m'han donat.

**“Considero que he sigut una persona afortunada. M'agradaria ser recordat senzillament com un músic igualadí.”**



## Visites guiades

6 dg., 9 dc. i 23 dc. -11 h > Preu: gratuït

El lloc de trobada és l'entrada del Cementiri Nou d'Igualada.

Cal reservar entrada a [tiquetsigualada.cat](http://tiquetsigualada.cat).

## Zementiri

El parc del Zementiri d'Enric Miralles i Carme Pinós, és un referent mundial de l'arquitectura dels anys vuitanta del segle XX. Veurem un parc que s'integra absolutament en el paisatge de margues grises amb un valor tel·lúric que fuig de l'estètica grisa tradicional fúnebre. Miralles i Pinós plantegen el parc com un recorregut de la vida, creant un diàleg entre vius i morts en un recorregut simbòlic. Visita guiada a càrrec de David Martinez.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*

## Música

7 dll. - 18h > Auditori de l'Escola de Música

### Cicle concerts De prop.

#### Quartet de saxos

#### + Duo de violí i piano

#### + Conjunt de música barroca

Intèrprets: Amadeu Morros, saxo, Pau Pons, saxo, Elisabet Solé, saxo, professor: Joan Carles Martin. Intèrprets: Dúnia Farhan, violí, Irene Juanmartí, piano, professor: Francesc Gregori. Intèrprets: Marc Claramunt, flauta de bec, Violeta Pujol, flauta de bec, Albert Mercadé, clavicèmbal, professor: Joan-Manuel Granda

*Ho organitza: Escola Municipal de Música d'Igualada*



## Música

10 dj. - 20h > Auditori de l'Escola de Música

### Cicle concerts De prop.

#### Duo de violoncel i piano

#### + Combo de Jazz

Intèrprets: Mariona Salas, violoncel, Guillem Cuadras, piano, professor: Cassiel Anton. Intèrprets: Malika Khemais, veu, Berta Raja, veu, Laia Torras, veu, Ramon Sala, baix elèctric, Albert Pradas, bateria, professora: Mireia Vilar.

*Ho organitza: Escola Municipal de Música d'Igualada*







### Teatre

13 dg. - 18 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 20, 18 i 15 €

#### El pes d'un cos

L'actriu Laia Marull es posa a la pell d'una filla que ha de cuidar del seu pare qui, després de patir un ictus, viu un procés de deteriorament físic i mental que el converteix en un ésser totalment depenent. Què et pot portar a desitjar la mort d'algú que estimes?

*Ho organitza: Ajuntament d'Igualada*



### Música

13 dg. - 18 h > A la Basílica de Santa Maria > Gratuït

#### Festival Internacional d'Orgue

Concert de Brice Montagnoux (orgue), Director del Cefedem-Sud à Aix-en-Provence, França i Eva Villegas (clarinet), professora de música de cambra al Conservatori de Toulon Provence Méditerranée, França

Composicions de *Bach, Marcello, Mozart, Franck, Saint-Saëns, i Tomasi.*

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



### Música

14 dl. - 19h > Auditori de la Biblioteca Central

#### Cicle Concerts De prop.

#### Quartet de Guitarres + Combo de Jazz

Intèrprets: Júlia Prades, guitarra, Blanca Pérez, guitarra, Guillem González, guitarra, Clara Soler, guitarra Professor: David Murgadas Intèrprets: Maria Jose Bonastre, piano, Eduard Martínez, guitarra, Bernat Torras, baix, Guillem Hervàs, bateria.

Professor: Josep Buch

*Ho organitza: Escola Municipal de Música d'Igualada*



### Art urbà

14-20 març

#### Aixequem la mural! Els Tres Tombs

L'artista Núria Riba confeccionarà un mural a la paret del carrer de Sant Magí.

El projecte ha estat un dels guanyadors del procés participatiu d'Igualada

Capital de la Cultura, obtenint la tercera posició.





# Núria Riba Un traç ràpid i fresc





**Núria Riba (Tous, 1987) ha estat una de les guanyadores del procés participatiu d'Igualada Capital de la Cultura. La seva proposta "Aixequem la mural!" consisteix a pintar tres murals vinculats a les entitats i/o tradicions de la ciutat. Acaba d'obrir un estudi de pintura a la plaça de l'Isabela on crea la seva obra i fa classes de pintura i dibuix. De cara a l'any que ve, es planteja oferir un "taller obert" perquè diferents creadors es puguin trobar i dialogar en aquest espai.**

### **Què et va portar a dedicar-te a la pintura?**

Des de petita, pintar m'ha agradat molt. Havia fet moltes extraescolars i em sortia força bé. Vaig pensar que m'hi volia dedicar, però tenia pressió familiar per escollir una carrera professional amb més sortides. Al final, però, m'hi vaig llençar i vaig estudiar Belles Arts. Estic super contenta d'haver pres aquesta decisió! És curiós perquè durant la carrera em vaig especialitzar en escultura... hi havia molts professors de pintura desmotivats i vaig optar per fer escultura.

### **Ah! Tens obra escultòrica?**

Doncs la veritat és que no! Només tinc una o dues escultures. A la plaça de l'Ajuntament de Tous, trobareu una escultura de la cérvola blanca que vaig fer durant un projecte de la universitat. Al final, però, m'he acabat dedicant al dibuix i la pintura.

### **"Treballo amb uns colors molt concrets amb una pinzellada gruixuda i forta"**

#### **Com definiries el teu estil?**

El meu estil ve bastant marcat per la tècnica, m'agrada l'estil de pintura ràpida i sovint em diuen que "pinto com un home" – cosa que em fa molta ràbia! - perquè tinc un traç ràpid i fresc. Treballo amb uns colors molt concrets amb una pinzellada gruixuda i forta, i m'agrada que els meus quadres tinguin algun element protagonista. Tot i així, crec que la meva obra no és fàcil de classificar perquè m'agrada jugar amb diferents temàtiques i tècniques. Gaudeixo experimentant i provant coses noves, sinó s'em fa avorrit.

#### **Quines han estat les teves influències?**

No soc una persona de tenir mestres o referents, on més he consolidat el meu estil ha estat en els concursos de pintura ràpida. Durant un temps gairebé em guanyava la vida exclusivament participant en aquests concursos; tenir una bona tècnica de dibuix em va ajudar a fer-m'hi un lloc. Si et fixes, la meva obra tendeix a jugar amb els primers plans; els volums i la perspectiva. Aquesta singularitat prové del domini de la línia i el dibuix.



Al nou estudi  
a la plaça de la Isabela

### **A part de pintora ets dibuixant?**

Jo he begut de moltes escoles, em vaig formar a la Gaspar Camps, després vaig fer Belles Arts, vaig treballar al Pèl i Ploma i he participat en molts concursos de pintura ràpida. Aquesta formació tan eclèctica m'ha permès conèixer diferents estils i poder mesclar tècniques i aprenentatges diversos en la meua obra.

### **Alguna temàtica preferida?**

A mi m'agrada fer de tot: paisatge, mural i retrat. És veritat que fer retrat "és molt guapo", has d'aconseguir captar la mirada i l'ànima de la persona i això és molt difícil i a mi m'agraden els reptes... soc una mica masoquista.

### **Aquí a Igualada, t'has deixat veure amb els teus murals**

En realitat només n'he fet dos d'exterior – d'interiors sí que en tinc més – i fa relativament poc que m'hi dedico, però, m'adono que últimament estan molt de moda. El mural va directe al públic i m'agrada perquè hi ha una interacció amb la gent que et mira, a part del resultat, tot el procés forma part de l'obra final. Sento que amb aquests murals et plantejes la línia entre ser pintor o ser artista... Pintar en un format tan gran dona molta

presència a l'obra i tothom pot veure com es realitza el treball. Comparteixes el procés de creació i crees un diàleg amb l'espectador. D'alguna manera és com realitzar una *performance* accessible a tothom. És un repte difícil i això m'agrada!

### **La proposta guanyadora del procés creatiu consisteix a pintar tres murals a la ciutat...**

Sí, vaig pensar que volia que la ciutat tingués un record d'aquest any perquè tenia la impressió que es farien moltes activitats efímeres però que res romandria. Els murals són permanents i això m'agradava. De seguida, vaig tenir clar que volia involucrar-hi alguna entitat igualadina perquè la gran força d'Igualada en l'àmbit cultural rau en les seves entitats. Els tres murals plasmaran tradicions i/o festes igualadines.

**“El mural va directe al públic...  
hi ha una interacció amb la gent  
que et mira, a part del resultat,  
tot el procés forma part de  
l'obra final”**



### Una primícia del primer mural?

Em fa il·lusió poder anunciar que el primer mural el pintaré al mig del bullici de la ciutat perquè molta gent pugui anar veient com el faig i gaudir del resultat final. He decidit dedicar-lo al Gremi del Traginers perquè sento una necessitat de mostrar el passat i evitar que oblidem tot allò que ens ha permès arribar on som. Personalment, hi tinc un vincle important perquè fa uns anys vaig poder ser una de les dames dels Tres Tombs. A més, enguany, se celebra el bicentenari del gremi, que es diu de pressa, però tants anys, deixen molta empremta!

### Parla'ns del teu nou projecte

El setembre del 2021 vaig obrir un estudi a la plaça de la Isabel·la. Aquí pinto als matins i faig classes tres tardes a la setmana. És un espai molt càlid on entra una llum molt bonica. No és una escola, és el meu estudi, però, els dies que dono classes m'ho passo molt bé! El que més m'agrada és que les classes es barregen nens (a partir de 10 anys), adolescents, adults i jubilats. És preciós veure com interactuen els uns amb els altres i les idees que

sorgeixen d'aquest diàleg intergeneracional. Ara, m'estic plantejant crear un "taller obert", un espai on tothom qui vulgui pugui venir a crear en un espai on es generin diàlegs i intercanvis.



Esbós del mural dedicat al Gremi de Traginers d'Igualada

*Entrevista Núria Riba*

  
**Bonpreu  
Esclat**  
ENERGIA

*L'energia  
de Catalunya*

**Contracta  
fàcilment  
Bonpreu  
Esclat  
Energia**

**900 500 005**  
**[bonpreuesclat.cat/energia](http://bonpreuesclat.cat/energia)**



**100%  
VERDA**





## Música

16 dc. - 20h > Auditori de l'Escola de Música

### Cicle concerts De prop.

#### Concert divulgatiu sobre la música antiga

Intèrprets: Adriana Castells, flauta de bec, Gemma Fustagueras, violí, Irene Vargas, violí, Oleguer Esteban, violí, Queralte Mateu, viola, Daniel Sierra violoncel. Professor: Pep Massana.

*Ho organitza: Escola Municipal de Música d'Igualada*



## Diàlegs capitals

17 dj. -19.30h > Teatre Municipal Ateneu > Gratuït

### Yayo Herrero i Pere Fullana

#### El repte del segle XIX: el col·lapse ecològic

Un dels principals reptes del segle XIX és el canvi climàtic i la crisi ecològica. Cal fer una transició cap a un model econòmic i social diferent? És possible el creixement econòmic i la regeneració de la naturalesa? Com podem evitar el col·lapse ambiental? Yayo Herrero, antropòloga i enginyera, conversarà amb Pere Fullana, enginyer especialista en l'anàlisi del cycle de vida i canvi climàtic, per exposar els principals reptes mediambientals actuals, a través d'una narrativa que faci intel·ligible la noció de col·lapse ecològica i oferir noves fórmules per conjugar la vida i el medi ambient.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



## Música capital

18 i 25 de març; i 8 i 22 d'abril dv. - 19.30 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 5€

### Integral de sonates per a violí i piano de Beethoven

Celebrarem l'any de la Cultura amb Beethoven i un concert que presenta a Igualada per primera vegada la integral de sonates per a violí i piano que Beethoven (1770-1827). El conjunt de les 10 sonates per a violí i piano de Beethoven, després del cycle dels seus quartets de corda, suposa el grup d'obres de cambra més importants del compositor de Bonn dedicades a una mateixa formació. Al mateix temps són una mostra de la seva rellevant faceta com a violinista, eclipsada molt sovint pel seu perfil de pianista solista i gran improvisador.

Aquestes sonates van ser compostes al llarg de setze anys, entre el 1796 i el 1812, una etapa històrica marcada pels ideals revolucionaris i per les guerres napoleòniques i que emmarca la major part de la producció del compositor.





Així, l'escolta d'aquest cicle, des de les tres primeres Sonates op. 12 dedicades a un dels seus professors, Antonio Salieri, fins a la desena Sonata op. 96 escrita a les portes de la seva última etapa creativa i contemporània de la Vuitena simfonia, ens permet assistir al desplegament de l'evolució del llenguatge beethovenià que al principi evidencia l'herència clàssica de la qual es nodreix, però que aviat es converteix en quelcom tan personal que la petjada sempre recognoscible de l'autor sobrepassa la influència de la tradició.

La proposta presentada neix de la complicitat entre companys, tots ells professors dels conservatoris de Vic i Igualada, avesats a fer música de cambra entre ells i que, més enllà del treball a duo de cada un dels concerts, entenen aquest projecte com un espai de col·laboració i intercanvi per a la relectura d'un repertori que admiren i estimen.

### 18 de març

#### CONCERT N.1

3 Sonates op.12 (núm. 1, 2 i 3), amb Miquel Córdoba, violí i Guillem Martí, piano.

### 25 de març

#### CONCERT N.2

3 sonates op.30 (núm. 6, 7 i 8), amb Gabriel Coll, violí i Ana Carro, piano.

### 8 d'abril

#### CONCERT N.3

Sonata en la menor núm. 4 op. 23 i Sonata en la menor núm. 8 op. 47 "Kreutzer", amb Gabriel Coll, violí i Guillem Martí, piano.

### 22 d'abril

#### CONCERT N.4

Sonata en fa major núm. 5 op. 24 "Primavera" i Sonata en sol major núm. 10 op. 96, amb Miquel Córdoba, violí i Ana Carro, piano

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*

## Poesia

18 dv. - 19 h > Biblioteca Central d'Igualada

Gratuit. Cal reserva d'entrada a [tiquetsigualada.cat](http://tiquetsigualada.cat)

### Poetes. Elles tenen la paraula

A càrrec de **Joan Massotkleiner** (veu) i **Anna Godoy** (arpa)

Espectacle que posa veu i música a la poesia de dones que han esdevingut clàssiques catalanes contemporànies: Maria-Mercè Marçal, Clementina Arderiu, Montserrat Abelló o Vinyet Panyella entre d'altres, agafen ara una nova dimensió, un captivador contrast artístic a través de la veu de Joan Massotkleiner i l'arpa d'Anna Godoy. Amb motiu del Dia Mundial de la Poesia.

*Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada - Biblioteca Central*





### Màgia

20 dg. - 12.15 i 18 h > Teatre Municipal Ateneu

Preu: 15 €. Socis Xarxa: 12 €

#### Una nit amb el mag Lari

Amb més de 25 anys sobre l'escenari i tota una vida dedicada a l'art de sorprendre, el Mag Lari ens porta una estona plena d'il·lusions, jocs, llums, fum i molt d'humor, perquè no és només un mag que es treu cartes de la màniga. També ens fascinarà amb misteris i trucs que ens deixaran bocabadats.

*Ho organitza: La Xarxa*



### Música

20 dg. - 18 h > A la Basílica de Santa Maria > Gratuït

#### Festival Internacional d'Orgue

Concert de Mathias Kjellgren, organista titular de l'església de Santa Maria de Sigtuna (Suècia). Composicions de Bach, Montselvatge, Vierne i Bonnet

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



### Visites guiades

20 dg. - 12h > Inici: carrer Garcia Fossas, 2 (Punt d'Informació Cultural)

Preu: 5€ > Cal reserva d'entrada a [anoiapatrimoni.cat](http://anoiapatrimoni.cat)

#### Igualada Medieval

Descobreix, amb aquesta visita guiada, els orígens mil·lenaris de la ciutat d'Igualada i recorre les seves línies de muralla, alhora que descobrim els principals elements patrimonials del nucli antic igualadí.

*Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada - Anoià Patrimoni*

### Exposició

Del 25 de març al 14 d'abril

Sala d'exposicions de la Biblioteca Central

Lliurament de premis: Dissabte 26 de març a les 12h

#### Concurs de dibuix

#### Surt a veure els Tres Tombs

Mostra d'un centenar de dibuixos presentats pels infants de les escoles d'Igualada amb motiu de la tradicional Festa dels Tres Tombs. El 26 de març tindrà lloc l'entrega de premis.

*Ho organitza: Antic Gremi de Traginers d'Igualada.*







### Concert i presentació

26 ds. - 19.00 h > Teatre Municipal Ateneu

Preu: 8 euros > Entrades a [tiquetsigualada.cat](http://tiquetsigualada.cat)

### Presentació del llibre de fotografies *Igualada, 200 anys de gremi de traginers* i concert de “Músiques de pel·lícules”

El llibre és un recull fotogràfic dels dos-cents anys d'història de l'Antic Gremi de Traginers d'Igualada. El concert de “Músiques de pel·lícules” anirà a càrrec de la Banda de Música d'Igualada, sota la direcció de Concepció Ramió i Diumenge.  
*Ho organitza: Antic Gremi de Traginers d'Igualada.*



### Taller

26 ds - 17h a 20h > Espai Escorxador > Preu: 25€

Entrades: [igualadagospel@gmail.com](mailto:igualadagospel@gmail.com)

IG - FB: [igualadagospelchoir](https://www.facebook.com/igualadagospelchoir)

### Taller de gòspel amb Sonia Moreno

Vine a cantar i descarregar molta ENERGIA! Sonia Moreno ens endinsa en la seva visió del gòspel, en aquest taller per a tots els nivells.

*Ho organitza: Igualada Gospel Choir*

### Inauguració i contes

26 ds. - 12 h > Plaça del Centre Cívic de Fàtima > Gratuït

### Inauguració de la petita biblioteca lliure del barri

Contes a càrrec d'Anna García i els Músics del Parc

*Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada i Biblioteca Central*





# Projecte Petites Biblioteques Lliures

Una de les accions que la Biblioteca Central d'Igualada vol dur a terme, amb motiu de la Capitalitat de la Cultura Catalana, és anar més enllà de les seves parets i àmbit d'actuació i portar la lectura als diferents barris d'Igualada, gràcies a les petites biblioteques lliures que hi instal·larà. El projecte Petites Biblioteques Lliures (PBL) està inspirat en les *Little Free Libraries* que hi ha arreu dels EUA ([littlefreelibrary.org](http://littlefreelibrary.org)) i els seus objectius són:

**Fer arribar els llibres i el plaer de la lectura a zones diferents de la ciutat.**

**Promoure l'intercanvi gratuït de llibres per a totes les edats.**

**Fer comunitat i ampliar l'accés als llibres a zones que queden més allunyades de la Biblioteca Central d'Igualada.**

**Crear llaços amb les associacions veïnals a través del manteniment de les PBL i de l'organització d'activitats al seu voltant.**

**Com podem encomanar el plaer de llegir un llibre o de fullejar un conte?**

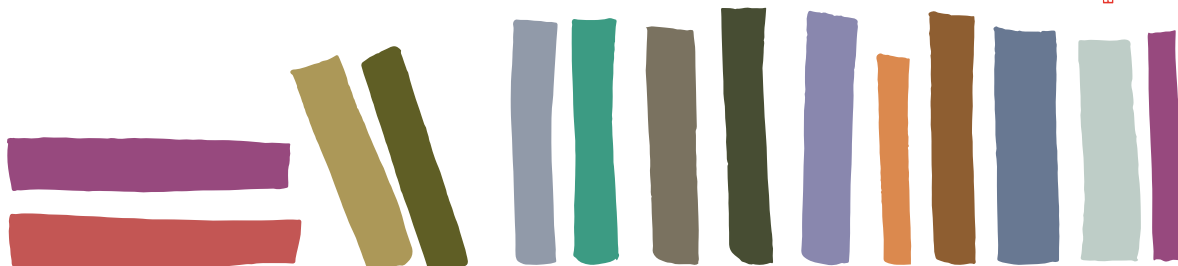
**Com podem fer que aquest plaer arribi a tothom?**

S'instal·laran entre tres i sis biblioteques lliures a diferents zones d'Igualada. Seran unes casetes de fusta petites que contindran una selecció de llibres per ser intercanviats. Els llibres inicials provindran dels duplicats que té la Biblioteca Central d'Igualada i seran variats, tant per a persones adultes com per a infants. A més, es promourà que les persones que agafin el llibre n'afegeixin de propis, però sempre en bon estat.

La Biblioteca coordinarà el projecte i vetllarà perquè les casetes tinguin sempre llibres, però l'objectiu és que un equipament o entitat «apadrini» la Petita Biblioteca Lliure del seu barri. Aquest equipament o entitat vetllarà pel bon estat de la caseta i serà el nexa amb la Biblioteca Central. Així, si hi cal fer reparacions, afegir llibres o canviar-los, avisarà la Biblioteca. També farà difusió de la caseta entre el veïnat i col·laborarà amb la Biblioteca Central en l'organització d'activitats de dinamització de la PBL.

Així doncs, per començar, al març s'instal·larà la primera Petita Biblioteca Lliure al barri de Fàtima, davant del centre cívic i la inauguració comptarà amb una Hora del conte molt especial, a càrrec d'Anna Garcia i els Músics del Parc. Serà el dissabte 26 de març a les 12 del migdia. El 6 d'abril a les 6 de la tarda, s'inaugurarà la del barri de Montserrat a la placeta de davant del Centre de Dia. Us hi esperem a totes i tots!

Biblioteca Central d'Igualada **B**





### Pallasses

27 dg. - 18 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 20, 18 i 15 €

#### Si tu te'n vas, de la cia. Pepa Plana

Pepa Plana, Nan Valentí i Lola González viuen en les històries que s'han explicat en tots els conflictes i utilitzen números de pallassos antics per reafirmar la voluntat de ser còmiques. Tres heroïnes oblidades que ens expliquen la seva història.

*Ho organitza: Ajuntament d'Igualada*



### Música

27 dg. - 18 h > A la Basílica de Santa Maria > Gratuït

#### Festival Internacional d'Orgue

Concert de Stefania Mettadelli, organista titular de l'església de Sant Sebastià de Massa Carrara, Itàlia i David Riba, professor de flauta travessera al Conservatori de Música d'Igualada, Catalunya. Composicions de *Bossi, Bach, Stamm, Beethoven, Morandi, Lefébure-Wély, Rutter i Takle*

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



### Docs del mes

29 dt. - 20.00 > Sala Petita de l'Ateneu Cinema > Entrades a ateneucinema.cat

Preu: 5 €. Socis gratuït

Per determinar. Consultar la programació al web del cinema.

*Ho organitza: Ateneu Cinema amb el suport de l'Ajuntament d'Igualada*

Últims  
diumenges  
de mes

30 de gener

27 de febrer

27 de març

24 d'abril

29 de maig



MERCAT D'ANTIGUITATS  
COL·LECCIONISME  
ART I ARTESANIA

Al Passeig Verdaguer  
de 9.00 h. a 14.00 h.

Organitza:



FIRA D'IGUALADA

Amb el suport de:



Ajuntament d'Igualada

Col·labora:



www.servisimo.es





## mostra igualada

fira  
d'espectacles  
infantils  
i juvenils



# 360°

31 de març  
- 3 d'abril  
2022



### Espectacles

31 març - 3 abril > Preu: consultar programació > Entrades a [www.mostraigualada.cat](http://www.mostraigualada.cat)

### La Mostra.

### Fira d'Espectacles Infantils i Juvenils de Catalunya

Mostra d'Igualada és la fira de referència de les arts escèniques per a tots els públics de Catalunya, amb més de cent representacions. Un gran aparador dels millors espectacles per a públic infantil i juvenil, que anualment aplega al voltant de 36.000 espectadors i més de 1.000 professionals a la capital de l'Anoia, Igualada.

Un esdeveniment clau, únic i referent de les arts escèniques per a tots els públics, que té per objectiu configurar les programacions familiars d'arreu del país i afavorir la internacionalització de les companyies que hi participen. Una de les peces clau de la Mostra Igualada és la implicació de tota la ciutat. Cada any compta amb la participació d'un centenar de voluntaris i una trentena de famílies, que acullen a casa seva artistes i professionals.

*Ho organitzen: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada - Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya*



## Exposició

De l'1 al 17 d'abril > Sala Municipal d'Exposicions

Inauguració dia 1 a les 19,30 h

### Una revelació pròpia - Maria Vernet 1M

Presenta una sèrie de retrats en pintura de dones més enllà dels estereotips. Una temàtica connectada amb el quotidià, personal i real. Maria Vernet ens mostra amb empatia i sororitat diferents realitats pròximes que destermen la diferència; presència i diversitat traspassen fronteres amb mirades particulars que commouen l'espectador.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



## Presentació de llibre

2ds. - 12h > Biblioteca Central d'Igualada > Preu: gratuït

### Retrobестиari, d'Heribert Massana

Un projecte col·lectiu que fa referència als anys 70 i 80 del segle XX, quan amb la recuperació de la democràcia a Catalunya, començà la revifalla i renaixement del bestiar festiu.

*Ho organitza: Ajuntament d'Igualada i Biblioteca Central*



## Visites guiades

3 dg. 6 dc. i 27 dc. - 11h > Preu: gratuït

El lloc de trobada és l'entrada del Cementiri Nou d'Igualada.

Cal reservar entrada a [tiquetsigualada.cat](http://tiquetsigualada.cat).

### Zementiri

El parc del Zementiri d'Enric Miralles i Carme Pinós, és un referent mundial de l'arquitectura dels anys vuitanta del segle XX. Veurem un parc que s'integra absolutament en el paisatge de margues grises amb un valor tel·lúric que fuig de l'estètica grisa tradicional fúnebre. Miralles i Pinós plantegen el parc com un recorregut de la vida, creant un diàleg entre vius i morts en un recorregut simbòlic. Visita guiada a càrrec de David Martínez

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



## Visites guiades

03 dg. - 11.30 h > A l'entrada principal del Museu de la Pell d'Igualada (Cal Boyer)

### Cal Granotes

Cal Granotes és una adoberia del segle XVIII, al barri del Rec. Com cada primer diumenge de mes, el Museu convida a conèixer, a través d'una visita guiada i gratuïta, l'antiga adoberia de Cal Granotes. Després es podrà visitar la resta de sales del Museu de forma lliure.

*Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada - Museu de la Pell d'Igualada*





### Inauguració i contes

6 dc. - 18 h > Barri de Montserrat, plaça de davant del Centre de Dia > Gratuït

#### Inauguració de la petita biblioteca lliure del barri

Contes a càrrec d'Anna García i els Músics del Parc

Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada i Biblioteca Central



### Exposició

8 d'abril al 18 de setembre > Sala d'Exposicions del Museu de la Pell d'Igualada

#### Visions i projectes.

#### Passat, present i futur del disseny anoienc

Una exposició sobre el disseny contemporani a la comarca de l'Anoia i el seu futur, en diàleg amb objectes de la col·lecció del Museu.

Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada - Museu de la Pell d'Igualada - Disseny=Igualada



### Fira

9 a 10 ds./dm. > Museu de la Pell d'Igualada > Preu: 4 € / 0-3 anys gratuït

#### 3a Fira Playmobil d'Igualada

Torna la fira més familiar d'Igualada, la fira dels Playmobils! Diorames molt interessants lligats a la cultura catalana i igualadina. Fira amb activitats dirigides als més menuts, rifes i concursos amb premis de Playmobil.

Ho organitzen: Associació Clickfactoryfest - Museu de la Pell d'Igualada



### Teatre

10 dg. - 18 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 20, 18 i 15 €

#### Una teràpia integral, de Cristina Clemente i Marc Angelet

En Toni Roca fa més de deu anys que imparteix un curs intensiu de quatre setmanes per aprendre a fer pa. Hi ha poques places i bufetades per apuntar-s'hi. Una comèdia esbojarrada amb Abel Folk, Andrea Ros, Roger Coma i Àngels Gonyalons.

Ho organitza: Ajuntament d'Igualada



### Música

12 dt. - 18 h > Basílica de Santa Maria > Preu: 20 € a [www.tiquetsigualada.cat](http://www.tiquetsigualada.cat)

#### Rèquiem de Verdi

Enguany, el concert simfònic de Setmana Santa serà magne, amb una obra brillant i espectacular. Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, el Cor Amics de l'Òpera, de Sabadell, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados, de Lleida, la Coral Mixta d'Igualada, Maribel Ortega, soprano, Laura Vila, mezzosoprano, Albert Casals, tenor i Felipe Bou, baix. La direcció anirà a càrrec de Xavier Puig.

Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada





### Visites guiades

17 dg. - 12h > Inici: carrer Garcia Fossas, 2 (Punt d'Informació Cultural)

Preu: 5€ > Cal reserva d'entrada a [anoiapatrimoni.cat](http://anoiapatrimoni.cat)

### Igualada Medieval

Descobreix, amb aquesta visita guiada, els orígens mil·lenaris de la ciutat d'Igualada i recorre les seves línies de muralla, alhora que descobrim els principals elements patrimonials del nucli antic igualadí.

*Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada i Anoià Patrimoni*

### Exposició

Del 21 d'abril al 22 de maig > Sala d'exposicions de la Biblioteca Central d'Igualada

Inauguració dia 21 a les 19 h

### Tota pedra fa paret. La pedra seca a Catalunya

Amb motiu del reconeixement de la tècnica de la pedra seca com a patrimoni cultural immaterial per part de la UNESCO, aquesta exposició tracta sobre les construccions i les tècniques presents al nostre país.

*Ho organitzen: Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural (DGCPAC) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Associació per la Pedra Seca i l'Arquitectura Tradicional (APSAT)*



### Exposició

Del 22 d'abril al 8 de maig > Sala Municipal d'Exposicions

Inauguració dia 22 a les 19.30 h

### Mites matèrics - Josep Guixà

Ens presenta aquesta exposició didàctica, sobre els grans mites de la nostra cultura, realitats amb la particular i original tècnica matèrica d'aquest artista.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



### Circ

Del divendres 22 d'abril al diumenge 1 de maig al Parc Central

### El Circ Històric Raluy visita Igualada

El circ amb arrels igualadines, fundat per Carlos Raluy, un dels fills de Marina Tomàs i dirigit ara per Rosa Raluy, visita de nou Igualada. Divertit, emocionant, sorprenent i autèntic! Benvinguts a la nova era del circ català. Acrobàcies, interpretació, equilibrismes, dansa, malabarismes, màgia, comicitat. Ens visita durant la Capital de la Cultura Catalana, un espai emblemàtic i emotiu per a la família Raluy.

**Consulta i entrades a [www.raluy.com](http://www.raluy.com)**





### L'hora del conte

23 ds. - 12h > Biblioteca Central d'Igualada > Preu: Gratuït

#### El castell del drac, a càrrec d'Albert Estengre

Llegendes de castells, dracs, cavallers, princeses, St. Jordi i Sta. Jordina, per a tothom!  
Edat recomanada: a partir de 4 anys.

*Ho organitza: Ajuntament d'Igualada - Biblioteca Central*



### Creativa't al Museu

23 ds. - 12 h > Plaça de Cal Font > Preu: Gratuït

#### Per Sant Jordi, regala una rosa feta amb pell.

#### Taller de creació artística

Voleu que el sentiment de Sant Jordi perduri tot l'any? Farem servir la pell, un material noble i perdurable, per donar forma a una rosa molt especial dissenyada per les persones del taller de pell del Servei de teràpia ocupacional Àuria.

*Ho organitzen: Ajuntament d'Igualada - Museu de la Pell amb la col·laboració d'Àuria Grup*



### Circ

23 ds. - 13 h > al Parc Central

#### Homenatge a Marina Tomàs i al Circ Raluy

Homenatge de la ciutat i descoberta de la placa, dedicat a la igualadina Marina Tomàs Jorba matriarca del Circ Raluy, que va fundar juntament amb el seu marit Lluís Raluy. Una gran nissaga circense amb extensions com el Circ Històric Raluy, el Circ Raluy Legacy i el Circ Rosa Raluy, que han estès aquesta passió als fills i ara a les netes i nets. L'acte d'homenatge serà la descoberta d'una placa memorial al Parc Central d'Igualada, lloc habitual de parada del circ, i un acte protocol·lari de donació del fons bibliogràfic i documental del món del circ a Igualada, de l'igualadí Josep Elias i Farré.

*Ho organitza: Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada*



### Exposició

del 23 d'abril al 15 de maig > Museu de la Pell d'Igualada

Inauguració 23 d'abril a les 18 h

#### 50 anys dels Verdums: mig segle de cants i rialles

50 anys de música, 50 anys de lleure, 50 anys dels Verdums. Exposició que repassa la història de la coral infantil Els Verdums en aquest mig segle de vida, entitat que tenyeix de verd la música igualadina.

*Ho organitza: Coral Infantil Els Verdums i Museu de la Pell d'Igualada*





## Dia de la dansa

24 dg. - 18 h > Teatre Municipal Ateneu > Preu: 5 €

### 23a Mostra de Dansa Ciutat d'Igualada

La ciutat se suma a la celebració dels actes del Dia internacional de la dansa amb una mostra que acull el treball d'escoles, entitats i companyies que treballen per a la difusió de la dansa i que presenten les seves darreres coreografies i treballs.

*Ho organitzen: Departament de promoció cultural de l'Ajuntament d'Igualada i escoles de dansa d'Igualada.*



## Caramelles

23 ds. - 16 h > Recorregut mòbil pel centre de la ciutat fins a arribar al Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal d'Igualada > Preu: gratuït

### Caramelles dels Verdums

Com cada any, durant les dates de Setmana Santa, organitzem les caramelles, una activitat que no tan sols està enfocada a la diversió dels cantaires, ja que en realitzar-se pels carrers de la ciutat, també poden gaudir-ne tots els vianants que vulguin.

*Ho organitza: Coral Infantil Els Verdums*



## Docs del mes

26 dt. - 20 h > Sala Petita de l'Ateneu Cinema > Entrades a [ateneucinema.cat](http://ateneucinema.cat)

Per determinar. Consultar la programació al web del cinema.

*Ho organitza: Ateneu Cinema amb el suport de l'Ajuntament d'Igualada*



## Diàlegs capitals

30 ds. - 11h > Zementiri d'Igualada

Gratuït: cal inscripció prèvia a [www.tiquetsigualada.cat](http://www.tiquetsigualada.cat)

### Carme Pinós

### El Cementiri Nou d'Igualada, una joia de l'arquitectura contemporània

Com ha de ser l'arquitectura actual? Ha mort l'arquitectura d'autor?

Quins són els conceptes vertebradors del projecte Zementiri?

Carme Pinós, coautora del parc-cementiri d'Igualada juntament amb Enric Miralles, dialogarà amb un col·lectiu d'arquitectes joves igualadins per reflexionar al voltant de l'arquitectura en l'actualitat i aprofundir en l'obra arquitectònica igualadina de més prestigi internacional.





# Carme Pinós arquitectura, diàleg, context



# Premi Nacional d'Arquitectura 2021

**Carme Pinós (Barcelona, 1954) té una de les grans trajectòries d'arquitectura del país. Ha estat guardonada amb el Premi Nacional d'Arquitectura 2021. La seva obra fascina amb un llenguatge emocionant i molt ric espacialment. Conjuntament amb l'Enric Miralles, van guanyar el concurs del parc-cementiri d'Igualada, amb la proposta que situa el "Zementiri" entre la metàfora i el mite, enterrant-se en el paisatge i utilitzant materials industrials que en determinats moments s'exposen i s'eleven cap al cel. Obra de reconeixement internacional, el 2021 ha estat declarada Bé Cultural d'Interès Nacional en la categoria de monument històric.**

## **Com definiries la Carme Pinós?**

Sobretot soc arquitecta i la meva arquitectura es basa en el diàleg i en un respecte absolut al context i a la demanda del client. Els arquitectes construeixen els somnis d'un altre. Soc una persona que sempre ho he apostat tot a una sola carta. És la meva fortalesa i potser també la meva debilitat. La meva carta ha estat l'arquitectura. Quan estava amb l'Enric era matrimoni, arquitectura i treball. Després, vaig tornar a apostar pel mateix: l'arquitectura.

## **I l'Estudi Carme Pinós?**

Som un equip amb gent molt professional. Jo acostumo a fer els primers croquis i després ho desenvolupem tots junts. Personalment, estic molt involucrada amb l'equip i segueixo tots els projectes que entren a l'estudi. De l'única cosa que em desentenc és dels números... Jo soc com un dinosaure, però amb un equip molt fort darrere.

Amb els anys, he vist que s'avança amb el diàleg: un equip de dues o tres persones ajuda a pensar i avançar el projecte, perquè t'obliga a raonar la proposta que exposes. Si estàs sol acabes donant voltes sobre el mateix. D'altra banda, equips molt grans tampoc m'acaben de convèncer.

**“Per poder obrir-nos a les obres d'art, hem de trencar els nostres prejudicis i guanyar seguretat amb nosaltres mateixos”**

## **Què ha suposat ser dona dins el món de l'arquitectura?**

El problema no és tant ser dona, sinó ser una dona sola. La gent queda desubicada si veu una dona sola, li costa de confiar-hi. Jo he intentat donar-me a conèixer per tot arreu i en l'àmbit acadèmic ha sigut més fàcil, però en l'àmbit privat... Avui en dia el poder encara està en mans dels homes i això dificulta els camins. Jo estic “sola”, no tinc soci, no tinc parella i aquesta ha estat la meva veritable dificultat.

## **Què penses de l'anomenada arquitectura feminista?**

L'arquitectura ha de ser pensada per les persones, per tot tipus de persones, però no crec en etiquetes. Això de l'arquitectura feminista no sé què és... Per a mi l'arquitectura ha de tenir una funció social. L'arquitectura ens fa sedentaris i crea una altra manera de sociabilitzar; és l'àmbit on ens relacionem i, per tant, té una dimensió social molt important.

### **Quins són els conceptes claus de la teva arquitectura?**

Per a la Biennial d'Arquitectura d'Euskadi-Mugak vaig definir els meus sis conceptes claus: ciutat articulada, dinamisme des de la rotació, joc amb dos o tres elements, expressió de l'estructura, simbiosi amb la terra i plec de plans. De tots aquests, la simbiosi amb la terra va ser el concepte clau per desenvolupar el Zementiri d'Igualada. Aquesta proposta implica que davant d'un paisatge, es busqui el diàleg, sense dissonàncies, sense confrontacions. Per això, cal incorporar el territori dins de la volumetria de l'obra, ja sigui fent que la terra sigui part del projecte o que els murs de pedra configuren l'entorn.

### **Quina idea hi ha darrere del Zementiri d'Igualada?**

Cenyint-nos a les bases, buscàvem construir un cementiri-parc que permetés la fusió entre l'home i la natura. La idea que quan mors hi ha un retorn a la natura i entrem a la terra perquè és d'on venim. Els nínxols són horribles, morir dins un contenidor de formigó és molt bèstia, però era obligatori per llei. Aleshores vam optar per enterrar els nínxols i evitar així la sensació de caixa.

### **És una obra amb vida pròpia?**

Ara està en un moment molt bonic perquè s'està produint una simbiosi amb la terra preciosa. Fa poc ens van demanar nous elements com el crematori, que podien desajustar aquest equilibri amb la natura. No obstant això, vam veure que la part de dalt de la Capella havia quedat abandonada i es va aprofitar aquest espai per fer el Crematori amb la terra de la provisió que havia sobrat de l'obra. L'objectiu era aconseguir un espai poètic per a un moment tan important com la crema del cos d'una persona estimada. Tenia molt clar que volia que el crematori estigués en un pla elevat; necessitava que les persones que estaven travessant aquest moment es situessin en un punt més alt. No volíem perdre el concepte original: la simbiosi amb la terra, és a dir, la idea que semblés que el cementiri posés les seves arrels a la terra. I el nou crematori no interfereix en aquesta idea de simbiosi.

### **Actualment, encara hi ha certes reticències amb el Zementiri...**

Perquè una obra d'art t'emocioni no pots anar amb pre-

judicis. Si vas a un cementiri amb unes expectatives és molt possible que xoquis. El Zementiri està articulat a partir del concepte de la mort; els arbres, el camí, el lloc on es troben els nínxols, etc. Vam mantenir la idea del pelegrinatge de la mort amb el recorregut del camí. Vam jugar amb els arbres per aconseguir una sensació de baixar a la terra i vam optar per posar arbres caducifolis per simbolitzar el pas del temps. El Zementiri està ple de simbolismes, tot té un sentit. És una estètica que busca el misteri, no volíem que les coses fossin totalment clares. I no oblidem que aquesta obra està considerada entre els millors "100 edificis del segle XX", on cadascuna de les obres seleccionades mostra un moment crucial en el desenvolupament arquitectònic del segle.

### **Les grans obres no sempre són ben rebudes pels seus contemporanis**

Fa uns anys a Barcelona ningú donava importància al Parc Güell de Gaudí. L'Enric i jo, sempre que teníem amics invitats, els portàvem a conèixer l'obra de Gaudí i estava abandonat, ningú li feia cas. Ara ens han dit que Gaudí és un mestre i tots correm a veure allò que ens diuen que cal conèixer.

Per poder obrir-nos a les obres d'art hem de trencar els nostres prejudicis i guanyar seguretat amb nosaltres mateixos. Hem de tenir esperit crític perquè sinó no et coneixes a tu mateix. L'esperit crític només ve quan un és sòlid, sinó sembla que siguem un collage de les coses que ens arriben, d'influències externes que ens venen donades i que acceptem sense posar en qüestió, sense saber si estan d'acord amb els nostres valors o no, etc. L'educació no ha d'informar o facilitar coneixement. Per a això ja tenim la Wikipedia. Educar-se és prendre consciència d'un mateix i dels altres, sobretot, fomentar l'esperit crític.

### **Què ens cal per poder apreciar l'arquitectura?**

Cal ensenyar a no anar amb prejudicis, a deixar-se emocionar. Si vols conèixer una cosa cal dedicar-li, almenys, 10 minuts. Avui en dia, esperem fer-nos una idea de les coses en 2 segons,. Mireu Instagram! Jo penso que s'han de donar oportunitats a les coses i a les persones; respectar és donar aquest espai.





Foto: Jesús Arenas

# Covid-19

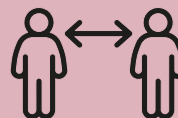
La programació de la capitalitat cultural s'ha desenvolupat en una situació extraordinària de pandèmia global. Malgrat tot, intentarem fer d'aquest un any enriquidor per a tothom. Com a mesures de precaució bàsiques, ***mantindrem la mascareta, la distància i la higiene de mans.*** En cas que calgui suspendre alguna actuació per les restriccions de control de l'epidèmia, l'import de les entrades us serà retornat. No sabem com evolucionarà aquesta situació, per tant, caldrà estar atents a les resolucions que puguin modificar les condicions actuals.



És obligatori l'ús de la mascareta durant les activitats



Netegeu-vos les mans amb gel hidroalcohòlic abans d'entrar a una activitat



Mantenir la distància



**auria**  
grup

Compromís amb la ciutat, compromís amb les persones.

*Ens sumem a la celebració  
d'Igualada Capital  
de la Cultura Catalana 2022.*



@IgaladaCCC2022

www.igualadacc2022.cat

# # CULTURA IGUALADA

---

Ho organitzen:



Ajuntament  d'Igalada



---

Amb el suport de:



---

Patrocinador:



---

Col·laboradors:



# EVENTS<sup>®</sup>

DES DE 1951

