



Memòria

Igualada Capital de la Cultura
Catalana 2022



@IgaladaCCC2022

www.igualadaccc2022.cat

**CULTURA
IGUALADA**



Memòria

Igalada Capital de la Cultura Catalana 2022

Crèdits

Comunicació i patrocinis: Clara López

Disseny gràfic revista: David Dàmaso Morros

Coordinació i gestió: Glòria Escala, Ada Jover,

Montse Lobato, David Martínez, Jep Rabell,

Rafel Roca, Georgina Rodríguez, Francesc Rossell,

Joan Sala, Sol Sánchez, Berta Solé i Marta Vives

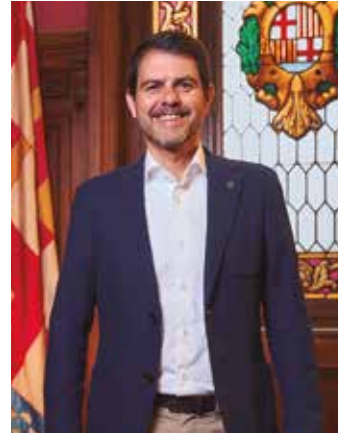
Webs d'interès

Informació actualitzada activitats: igualadaccc2022.cat

Informació general: igualada.cat

Dipòsit Legal: B 20794-2021





Salutació

Durant l'any 2022 Igualada ha estat la Capital de la Cultura Catalana i ha pogut mostrar el seu increïble múscul cultural format per totes aquelles persones, entitats i associacions que fan bategar la nostra ciutat. Un any en què hem obert una finestra per ensenyar al món les tradicions, els actes i els esdeveniments que ens fan ser únics i singulars. Hem treballat per garantir una programació d'activitats culturals transversal, per tothom i amb espai per a la participació ciutadana.

La memòria d'activitats que presentem en aquest recull és el testimoni tangible d'aquest any excepcional. En aquest exemplar trobareu un recull exhaustiu de tots els esdeveniments, activitats i iniciatives que han tingut lloc durant l'any de la Capitalitat de la Cultura Catalana: des de les exposicions, el concerts i tallers fins als recitals, espectacles i cicles de debats.

Ara que hem deixat enrere aquest any tant intens, com alcalde, em sento molt orgullós de la resposta que ha tingut la ciutat i vull agrair la tasca de totes aquelles persones que han organitzat o participat en el més d'un miler d'actes que s'han fet aquest any. Actes, molts dels quals ja es fan cada any, com els Tres Tombs, la Festa Major el Reis, però que aquest 2022 han brillat amb una energia especial. Una programació on la cultura igualadina ha lluit i ha fet bandera de tot allò que som capaços de fer.

Una capitalitat que ha deixat petjada a la nostra ciutat i que ha aconseguit transformar-la. Més enllà del record de tots els actes que hem pogut viure plegats, els murals que s'han fet en diversos punts de la ciutat perduraran en el futur. En aquest 2022 també hem creat la comissió encarregada de projectar i posar en marxa l'Auditori d'Igualada i també hem sembrat la llavor del projecte per redactar una nova Història d'Igualada; un projecte magne que comptarà amb la participació d'una comissió que ens permetrà conèixer la història de la nostra ciutat de forma excepcional.

Igualada és cultura, sempre, els 365 dies de l'any, però aquest 2022 ho ha estat més que mai!

Marc Castells i Berzosa
Alcalde d'Igualada



Presentació

La ciutat d'Igualada va ser escollida el 2 de març de 2020 capital de la cultura catalana de l'any 2022. Amb motiu de la seva capitalitat cultural, Igualada ha volgut mostrar tot allò que la distingeix a nivell cultural, per palesar la qualitat i la potencialitat del teixit associatiu, de les empreses culturals i dels equipaments de la ciutat. Igualada ha estat un aparador que ha projectat el municipi amb l'objectiu que tots els col·lectius se sentin representats, amb un equilibri de les disciplines artístiques, el patrimoni arquitectònic, les arts escèniques i el patrimoni tradicional i popular.

La Capital de la Cultura Catalana s'adreça a tot el domini lingüístic i cultural català. Té com a objectius els de contribuir a ampliar la difusió, l'ús i el prestigi social de la llengua i cultura catalanes, incrementar la cohesió cultural dels territoris de llengua i cultura catalanes i, finalment, promocionar i projectar el municipi designat com a Capital de la Cultura Catalana, tant a l'interior com a l'exterior.

El Parlament de Catalunya va donar suport, per unanimitat de tots els grups parlamentaris, en data 25 de març de 2004, a la Capital de la Cultura Catalana. Fins ara han estat elegides com a Capital de la Cultura Catalana:

Banyoles 2004, Esparreguera 2005, Ampostà 2006, Lleida 2007, Perpinyà 2008, Figueres 2009, Badalona 2010, Escaldes-Engordany 2011, Tarragona 2012, Ripoll 2013, Barcelona 2014, Vilafranca del Penedès 2015, Vic 2016, Reus 2017, Manresa 2018, Cervera 2019, El Vendrell 2020, i Tortosa 2021.

Igualada Capital de la Cultura Catalana 2022 és una fita col·lectiva de ciutat que compta amb l'impuls de l'Ajuntament i fa protagonistes a les entitats i empreses culturals, juntament amb la ciutadania i agents socials. Una oportunitat per fer valdre la cultura catalana des d'un punt de vista local, des de totes les disciplines i mostrar el gran teixit cultural igualadí. La capitalitat ha esdevingut el mitjà per projectar la ciutat i mostrar la cultura com un bé essencial i un pilar de cohesió social.



IGUALADA
CAPITAL DE LA CULTURA
CATALANA 2022



Índex

Salutació Marc Castells i Berzosa, Alcalde d'Igualada	4
Presentació	5
3. Creació de marca. El logotip de la Capital Cultural	8
4. Visió global programació	10
5. La capital en dades	12
6. Activitats específiques de la Capitalitat	14
6.1. Actes centrals	15
6.1.1. Acte inaugural: "El llibre vermell de Montserrat"	15
6.1.2. Mapping participatiu "Igualada és cultura"	16
6.1.3. Homenatge al Mestre Just. 125è aniversari	17
6.1.4. Acte de cloenda de la Capitalitat "Traç i camí"	19
6.2. Arts plàstiques	23
6.2.1. Aixequem la mural! Projecte de murals i tradicions	23
6.2.2. Murals Plaça del Rei i Xipreret	24
6.2.3. Instal·lació pictòrica al Cementiri Nou de Joan Saló	26
6.2.4. El valor cultural de les joies	27
6.2.5. Camps Dalmases. El pintor de la llum	28
6.3. Música	29
6.3.1. Rèquiem de Verdi	29
6.3.2. Eclèctics	30
6.3.3. Música Capital	31
6.4. Arts escèniques	32
6.4.1. Homenatge al Circ Raluy i Marina Tomàs Jorba	32
6.4.2. La corte del Faraón	33
6.4.3. De pell sensible, versió capital	34
6.5. Pensament crític	35

6.5.1. Diàlegs capitals	35
6.5.2. Altres veus: cultura perseguida	40
6.6. Foment de la lectura	41
6.6.1. Petites biblioteques lliures	41
6.7. Cultura popular, tradició i participació ciutadana	42
6.7.1. Mostra de balls de diables tradicionals	42
6.7.2. Rius de foc	44
6.7.3. Diada capital dels Moixiganguers	45
6.7.4. Reis 22. Trobada de Cavalcades de Reis Patrimoniales	46
6.8. Educació i cultura	47
6.8.1. Programa Aire (activitats i recursos educatius)	47
6.9. Actes dels patrocinadors	48
6.9.1. Rec Brew, la cervesa de la capitalitat	48
6.9.2. Concert Auria Grup amb Albert Gamez	49
6.10. Actes d'àmbit nacional celebrats a Igualada per la Capitalitat	50
6.10.1. XVII Trobada de Cineclubs dels Països Catalans	50
6.10.2. RecerCAT	51
6.10.3. Festivitas Bestiàrum. Premis Best	52
6.10.4. Trobada de sales del Cicle Gaudí de Cinema	54
6.10.5. Docs del mes a l'Ateneu Cinema	55
6.10.6. Trobada Nacional de Tres Tombs	56
6.10.7. Jornades Europees del Patrimoni	57
6.10.8. Els Tresors Culturals d'Igualada	58
7. L'ADN Igualada. Festivals Culturals de Referència	59
7.1. Fineart Igualada. Fotografia.	60
7.2. Zoom Festival	61
7.3. Mostra Igualada. Fira d'Espectacles Infantils i Juvenils	62
7.4. Estival de Jazz	63
7.5. Anòlia. Festival musical d'estiu	64
7.6. Festa Major de Sant Bartomeu d'Igualada	65
7.7. Mercat de Lletres	66
7.8. Encambrat	67
7.9. Premis Ciutat d'Igualada	68
7.10. XXVIII Festival Internacional d'Orgue	69
8. Assistència	70
9. Comunicació, premsa i xarxes socials	74
9.1. Premsa i mitjans	74
9.2. Xarxes socials i web	77
9.3. Publicitat i acords de partenariat	79
10. Pressupost	80
11. Els espais de la cultura	81
12. Entitats i agents implicats en la capitalitat	82
13. Activitats i celebracions culturals extraordinàries durant la capitalitat	84



3.

Creació de marca, el logotip

La marca distintiva de la capital cultural catalana a Igualada va ser un logo dissenyat per l'estudi Burzon&Comenge després de guanyar el concurs de propostes que competien amb tres dissenyadors més. L'estudi va partir de l'acrònim d'Igualada: IGD

Cada una de les lletres era representativa d'un dels eixos que marcaran les iniciatives culturals de la capitalitat. Les activitats s'agrupaven dins de tres eixos conceptuals que corresponen a les tres figures del logotip de la capital: les onades, la roda i els punts.



IMATGE I - Onades

Les onades sobreposades formen una I que ens remet a l'aigua que forma part dels orígens del nom en llatí de la ciutat Aqualata. Coromines explica a la seva obra "Onomasticon Cataloniae" que Igualada deriva d'Aqualata, que en llatí significa 'aigua' o 'riu ample o escampat'. Joan Segura ens apunta, a "Història d'Igualada", que Aqualata era, amb tota certesa, la part del riu Anolia que s'eixamplava en el tram que correspondria a la zona on hi ha el Rec. Per això, aquest eix vincularà totes les activitats relacionades amb la Història i el Patrimoni de la ciutat.



IMATGE G - C de capitalitat

Les tres C concèntriques dibuixen una G i formen el símbol d'una roda per expressar el dinamisme i vivacitat de la ciutat d'Igualada i ens remet a la creació i la creativitat cultural. En aquest eix, s'inclouran totes les activitats lligades a la literatura, la música, el cinema, les arts escèniques, les arts plàstiques... i totes aquelles noves formes culturals que amplien la visió clàssica de la noció cultura.



IMATGE D - punts la gent

Per últim, els punts conformen la lletra D i tanquen l'acrònim d'Igualada, IGD. Els punts simbolitzen els diferents ciutadans igualadins que participen de la ciutat, tant de forma individual com a consumidors de cultura, o bé des del teixit associatiu, convertint la ciutat en un espai viu, d'intercanvi i efervescència. Dins d'aquest àmbit trobareu les activitats de les entitats i tots els actes que han nascut de la participació ciutadana. Esperem que pugueu gaudir d'una programació rica, extensa i variada que ha tingut en compte les diferents branques de la cultura i el patrimoni cultural de la ciutat i la seva gent!





4.

Visió global programació

Objectius:

1.

Reforçar i visibilitzar ADN cultural de la ciutat durant l'any de la Capital:

- a) Ampliar pressupost i programació de les activitats culturals que funcionen a la ciutat.
- b) Diàlegs culturals amb figures igualadines i d'àmbit nacional.
- c) Exposicions i mostres d'artistes igualadins.

2.

Garantir una programació cultural per a tothom (tota classe de públics): nens, joves, adults:

- a) Diferents formats: expositiu, participatiu, plàstic, musical, conferències, etc.
- b) Diferents disciplines: art, música, pensament, tradició, gastronomia, etc.
- c) Programació gratuïta: cicle de música, cicle de pensament, etc.

3.

Fomentar la participació ciutadana en la programació cultural:

- a) Procés participatiu.

- b) Activitat de cloenda: implicació de totes les entitats culturals de la ciutat.

4.

Projecció dels valors culturals de la ciutat al territori:

- a) Acollida d'activitats vinculades al títol de la capital cultural de Catalunya

**Com es va assolir aquests objectius?
A través d'una programació diversa que jugava amb diferents formats, àmbits, disciplines i temàtiques. Es poden distingir quatre blocs d'activitats en funció de la seva tipologia:**

1.

Activitats extraordinàries

- a) **Procés participatiu**

Totes les activitats programades ad hoc amb motiu de la celebració de la capital cultural catalana. Dins d'aquest bloc, trobem la creació i execució del procés participatiu,



una iniciativa oberta a tota la ciutadania igualadina amb la voluntat de rebre i escoltar les seves propostes que després serien votades per tal que les més valorades poguessin tenir lloc durant l'any de la capitalitat fins exhaurir el pressupost de 75.000€ destinat als projectes de pressupost participatiu, amb un màxim de 14.999€ per entitat i projecte.

b) Cicles

En segon lloc, es van dissenyar cicles de poesia, pensament i música amb la voluntat d'ampliar l'oferta de la ciutat. Algunes d'aquestes propostes van posar el focus en valorar artistes i pensadors igualadins.

c) Programació extraordinària dels equipaments municipals

En tercer lloc, els equipaments municipals van tenir la possibilitat d'oferir activitats extraordinàries dins de la seva programació habitual. Un exemple rellevant és la iniciativa "petites biblioteques" i "veus perseguides" de la Biblioteca Municipal d'Igualada o l'exposició dels "40 anys de l'arxiu Municipal d'Igualada" o l'exposició sobre el disseny gràfic a la comarca de l'Anoia al Museu de la Pell.

2.

Reforçar les activitats exitoses de la ciutat

Es va apostar per ampliar la partida pressupostària dels festivals de referència de la ciutat com l'Estival de Jazz, la Mostra d'Espectacles Infantils i Juvenils, el festival Anòlia, el Fineart Fotografia Igualada, etc.

3.

Acollir activitats de país amb motiu de la capitalitat

Igualada va obrir les portes perquè les activitats de país vinculades a la capitalitat cultural poguessin tenir lloc a Igualada

4.

Activitats patrocinades

Per últim, alguns patrocinadors van voler oferir activitats culturals vinculades al seu patrocini.



5. La capitalitat en dades

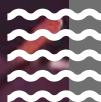
136 activitats específiques
amb motiu de la Capitalitat



+ de 1000 activitats
culturals durant el 2022



Procés participatiu on van
concurrer 43 projectes d'entitats
i agents culturals de la ciutat,
dels quals se'n van escollir 5



+ de 35 espais



+ de 80 entitats
i agents culturals implicats



Els actes de referència del territori els Reis d'Igualada, els Tres Tombs, Fineart, Festival Internacional d'Orgue, Estival de Jazz, Anòlia, la Festa Major, Mercat de Lletres, Santa Cecília, els Premis Ciutat d'Igualada, Festival Zoom, etc. han vist reforçada la seva programació.



+ de 75.000
participants en les
activitats específiques
de la capitalitat



Les Jornades de Patrimoni Europeu, el RecerCat, el Festivas Bestiarium, la Trobada de Sales Gaudí, la Trobada Nacional dels Tres Tombs i els 7 tresors de patrimoni cultural s'han celebrat enguany a la ciutat.



6. Activitats específiques de la Capitalitat





6.1. Actes centrals

6.1.1. Inauguració de la Capitalitat amb *El llibre Vermell de Montserrat* amb la Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI

L'acte inaugural d'Igualada Capital de la Cultura Catalana es va dur a terme el dia 5 de febrer, a les 19:30 h, a la Basílica de Santa Maria amb Jordi Savall, igualadí universal, que va dirigir la Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI. Es tracta d'un dels còdexs musicals més significatius del segle XIV per la seva varietat d'obres i estils que inclou. Jordi Savall, juntament amb els músics que formen La Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI, presentaran un programa integrat per: *O Virgo splendens*, *Stella splendens*, *Laudemus Virginem*, *Lot set gotxs*, *Plendens ceptigera*, *Polorum Regina*, *Cuncti simus*, *Mariam matrem*, *Imperayritz de la ciutat joyosa*, *Ad mortem festinamus*.

A més, es van commemorar els 80 anys del mestre Savall amb la projecció de les pel·lícules "Tots els matins del món" i "Jordi Savall y los Borgia". Paral·lelament, l'acte inaugural es va retransmetre en directe pel canal Youtube i també des d'Igualada Fashion Lab, amb el professor universitari, investigador i crític musical, el musicòleg Oriol Pérez Treviño va presentar la figura del Mestre Savall i va contextualitzar l'obra el *Llibre Vermell de Montserrat* per tal d'acompanyar el públic en aquest viatge musical.

La Biblioteca Central va inaugurar l'espai dedicat al musicòleg igualadí Jordi Savall, que recull tot el seu fons musical i bibliogràfic.



6.1.2.

Mapping participació “Igalada és cultura”

La cinquena edició de La Gaspar Desig Fest, que uneix cultura, empresa i disseny, va culminar amb una activitat especial el dia 22 de juny amb la projecció d'un mapping participatiu i interactiu 'Igalada és Cultura' una iniciativa participada pel departament de Promoció Cultural, amb motiu de la capitalitat cultural.

El mapping es va projectar a la façana de la Biblioteca Central d'Igalada. L'esdeveniment ha estat organitzat per l'Escola municipal d'art i disseny la Gaspar i l'Ajuntament d'Igalada. L'alumnat del Cicle formatiu de grau superior en Gràfica audiovisual va treballat aquest projecte dins el mòdul de Mapping, sota la tutoria del professor Albert Burzon de l'estudi Burzon*Comenge. Els continguts audiovisuals s'han elaborat de forma participativa per l'alumnat de Gràfica audiovisual de La Gaspar i quasi 600 infants d'Educació Primària de la Ciutat d'Igalada. També hi participen les escoles d'art municipals d'Igalada de Teatre i de Música com també professionals externs especialistes en innovació digital i noves narratives.

La temàtica dels continguts audiovisuals gira al voltant dels valors d'Igalada, com a capital de la cultura catalana, amb un recorregut per la història, el patrimoni, el territori viu i dinàmic i ciutadans ambaixadors de la mateixa ciutat. Un projecte d'innovació pedagògica i artística que ha aconseguit de forma col·laborativa la implicació d'infants i joves a treballar en primera persona en la producció d'un projecte creatiu, artístic tecnològic i professionalitzador.





6.1.3. Homenatge al Mestre Just. 125è aniversari

El 27 de novembre de 2022 es va dur a terme la culminació dels actes d'homenatge amb motiu del 125è aniversari de naixement d'una figura cabdal de la música a Igualada i al nostre país: el Mestre Joan Just i Bertran.

Músics i agrupacions igualadines hereves d'aquest ric llegat van retre homenatge amb un concert extraordinari que va reflectir l'extensa obra del Mestre.

Grans músics de la nostra ciutat com Jordi Savall -qui va participar en l'homenatge, David Padrós, Teresa Llacuna i altres mestres i músics igualadins, han estat influïts pel llegat del Mestre Just. El director artístic i i ànima del concert va ser el director igualadí Daniel Mestre Dalmau, comissari de l'Any Joan Just. Un concert que ha estat enregistrat i es publicarà per a la discogràfica FICTA, amb una edició també en vídeo.







6.1.4. Acte de cloenda de la Capitalitat de la Cultura Catalana: “Traç i camí”

L'espectacle de cloenda es va dur a terme el dimarts 20 de desembre al Pavelló de les Comes, amb dos passis: a les 18,30 h i a les 20,30h, per tal de poder acollir la demanda del públic de la ciutat. Un espectacle creat especialment per l'ocasió, de caràcter participatiu per tancar l'any de la Capital de la Cultura Catalana, encarregat i produït per l'associació cultural l'Olla Expressa en format musical, amb orquestra, actors i ballarins. La proposta artística està inspirada entre d'altres fonts, en el llibre “Pels camins de la història d'Igualada”, escrit pel desaparegut Antoni Dalmau, i desenvolupa la història d'Igualada des que era un llac fins a l'actualitat, potenciant la idea de l'encreuament de camins, del mestissatge i el trànsit de cultures.

La música és original per l'acte i ha estat composta per l'igualadí Carles Prat Vives, tenor líric, compositor i director i els textos d'Anna Marsal. Un esdeveniment amb més de 400 participants, entre cantaires de corals, escoles de primària de la ciutat, actors i ballarines, amb la Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia.

Una celebració de l'èxit col·lectiu de la nostra ciutat com a Capital de la Cultura Catalana, un recordatori dels valors i els principis que han guiat aquesta experiència. La cultura és un motor de canvi i una font de cohesió social, que va posar de manifest la nostra voluntat de preservar i enriquir el nostre patrimoni cultural per a les futures generacions.



Acte de cloenda de la Capitalitat
de la Cultura Catalana: “Traç i camí”









6.2. Arts plàstiques



6.2.1.

Aixequem la mural! projecte de murals dedicats a les tradicions d'Igualada

Un dels projectes guanyadors del procés participatiu d'Igualada Capital de la Cultura Catalana 2022 va ser "Aixequem la mural!", que va presentar l'artista igualadina Núria Riba.

El primer mural que va realitzar està dedicat a l'ofici de tragner i als animals de peu rodó. En concret a la festa dels Tres Tombs d'Igualada amb motiu del seu bicentenari (1822-2022) i l'emblemàtica diligència Igualadina. Aquest mural està inspirat en la fotografia dels Tres Tombs de 1961 de Ramon Godó i Franch, en el moment que passava per davant de l'Ajuntament de la ciutat. Situat al carrer Sant Magí, cantonada amb Rambla Sant Isidre.



Un segon mural està dedicat a la tradició del correfoc, un dels espectacles visuals més espectaculars que tenim a Catalunya. Combinant tan sols 5 colors, l'autora ha jugat amb la paleta fins a arribar a plasmar, en una sola escena, aquesta tradició i representant totes les colles de diables de la ciutat, en un collage de fotografies on es representen d'esquerra a dreta: Diables d'Igualada; Grup Mal Llamp; Ball de Sant Miquel i els Diables, d'Igualada; Diables Pixapólvora i Petits Diables. Es pot veure a la plaça Sant Miquel, 12.

El darrer dels murals està dedicat a la màgica nit de Reis, a la il·lusió, a l'essència de la festa, representada amb els seus protagonistes: les nenes i els nens. La imatge està inspirada en la fotografia realitzada pel fotògraf igualadí Josep Bou, realitzada l'any 1970 i que mostra la nena Pilar Queralt en el moment de lliurar la carta als Reis d'Igualada. Es pot veure al carrer Sant Pau, 9.

6.2.2.

Murals Plaça del Rei i Xipreret

El tret de sortida d'Igualada Capital de la Cultura Catalana, va ser el mural que l'artista igualadí Albert Álvarez va finalitzar el 19 de juliol de 2021 a la plaça del Rei. El monumental mural "Homenatge a les llibreries" és una il·lustració que evoca l'emblemàtica llibreria "Cal Jordana" en una interpretació lliure. Un homenatge a les llibreries de tota la vida, als llibres i la lectura.

Els treballs d'elaboració del mural van durar deu dies. L'autor, Albert Álvarez l'ha dut a terme juntament amb Roger Velázquez i Oriol Álvarez. Es tracta d'un mural respectuós, integrat en l'entorn urbà i de caràcter efímer que va estar present durant tot l'any 2022. El mural ha format part d'un nou programa televisiu "La pell dels murs", una nova sèrie documental. Es mostrarà el procés de creació de grans obres murals en diferents ciutats de Catalunya, entre elles, Igualada. La sèrie es va emetre a TV3. L'artista Albert Álvarez Marsal, nascut a Igualada l'any 1960, va iniciar-se en el dibuix tècnic a l'Escola

La Llotja, per fer posteriorment el salt a la il·lustració. Actualment, és un dels artistes especialitzats en il·lustració històrica i científica de referència a l'Estat espanyol. Els seus murals poden veure's a diversos espais artístics i alguns dels principals museus del país: el Museo de Málaga, el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Arqueológico de Asturias, el CosmoCaixa, el Museu Nacional de Qatar.

Durant l'any de la cultura, l'autor, va realitzar un segon mural, aquesta vegada impulsat pel Departament d'Ensenyament de l'Ajuntament d'Igualada, d'acord amb l'Associació de Famílies d'Alumnes i el propi Institut Joan Mercader. El mural presenta diferents figures de joves de camí a l'institut, on l'autor juga amb l'ombra que projecten les figures, que és independent a la pròpia figura, com una forma de simbolisme de la creativitat i els somnis dels joves.





6.2.3.

Instal·lació pictòrica al Cementiri Nou d'Igualada, de l'artista Igualadí Joan Saló

Va ser la primera vegada que Saló, afincat a Berlín, exposa a la seva ciutat natal. Es tracta d'una instal·lació de pintures de gran format que homenatja als arquitectes Enric Miralles i Carme Pinós. La instal·lació només es va poder veure únicament un dia, el 18 de juny de 2022 de les 18h a 21h al Cementiri Nou, amb la participació de l'escriptor afincat a Nova York, Eduardo Lago. Una selecció d'obres es va exposar posteriorment al Museu Comarcal de l'Anoia del 22 de juny al 31 de juliol.

Amb el nom de Hypnagogia -terme que defineix les primeres fases del son-, l'obra és un homenatge als arqui-

tectes Enric Miralles i Carme Pinós, s'emmarca dins dels actes d'"Igualada, Capital de la Cultura Catalana 2022" i compta amb el suport de la Fundació Enric Miralles.

L'obra de Joan Saló destaca pel seu estil meditatiu i repetitiu. A "Hypnagogia" mostra sis quadres negres a gran escala realitzats especialment per a l'ocasió. En referència a l'estat de transició de la vigília al son, "Hypnagogia" convida l'espectador a reflexionar sobre el cicle de la vida. "Miralles i Pinós van dissenyar el cementiri com una manera d'entendre i acceptar el vincle entre passat, present i futur", explica Saló, i afirma: "la reflexió sobre el temps i l'espai és un aspecte que sempre he intentat explorar a les meves pintures." El diàleg entre l'arquitectura i la pintura fa del Cementiri Nou un lloc perfecte per a la reflexió i la meditació.





6.2.4.

Exposició i debat: “El valor cultural de les joies. Per què la joia és cultura?”

Amb motiu de la Capital Cultural d'Igualada donem a conèixer el valor cultural de la joia de la mà de tot el seu sector (artesans, dissenyadors, fabricants, comerços, escoles...) amb un seguit d'activitats i una exposició durant l'octubre. La joieria és un oci i disciplina artística amb una extensíssima tradició al nostre país, lligada als valors culturals, socials i de pensament de cada època. Així, la joia i la nostra història van plegats.

Del 15 al 30 d'octubre de 2022 a la seu de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia, es va dur a terme una exposició de joies que formen part de l'acció impulsada pel JORGC (Col·legi Oficial de Joiers, d'Orfebres, de Rellogers i de Gemmòlegs de Catalunya), amb treballs que posen en valor les joies com a objecte artístic. L'exposició es va iniciar el dia 15 d'octubre amb una taula rodona sobre el valor cultural de les joies i una visita a les joieries d'Igualada.





6.2.5. Exposició “Francesc Camps Dalmases. El pintor de la llum”

Del 15 de desembre i fins al 8 de gener del 2023, es va dur a terme a La Sala Municipal d’Exposicions, la retrospectiva “Francesc Camps Dalmases. El pintor de la llum (1907-1997)”. Exposició commemorativa, amb motiu del 25è aniversari del seu traspàs.

Francesc Camps Dalmases (Igalada, 1907- Barcelona, 1997) va ser un artista igualadí que va destacar en la pintura a l’oli de temàtica costumista i paisatgística.

De ben petit va mostrar inclinació per la pintura, disciplina en la qual s’iniciaria a partir dels 14 anys. Tot i que fou un artista autodidacta, va aprendre els rudiments de l’oci amb el pintor igualadí Bartomeu Camps i, posteriorment, ja fora d’Igalada, va aprofundir els seus coneixements amb el pintor manresà Josep Mestres Cabanes. L’any 1931 va realitzar la seva primera exposició a Igalada i, posteriorment, realitzaria nombroses mostres anualment, tant a la capital de l’Anoia com a Barcelona, sobretot a les Galeries Augusta. També va exposar les seves obres a Lleida, París i Bogotà.



6.3. Música

La música va ser una de les apostes de la capitalitat, amb dos cicles de música: Eclèctics, que neix amb la voluntat d'oferir un programa variat de noves sonoritats del territori, i les integrals de Beethoven.

6.3.1. Requiem de Verdi

La capitalitat va comptar amb un concert extraordinari: el Rèquiem de Verdi el 12 d'abril de 2022 a la Basílica de Santa Maria. Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per Xavier Puig, la Coral Mixta d'Igualada, el Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados i els solistes Maribel Ortega (soprano), Laura Vila (mezzo), Albert Casals (tenor) i Gerard Farreras (baix).



6.3.2. Eclèctics

La programació del cicle Eclèctics es va fer conjuntament amb el Kiosk del Rec i La Bastida, dues entitats que han lluitat per portar propostes contemporànies i originals a la ciutat. En total, es van oferir 4 concerts durant els mesos de maig, juny, setembre i octubre.

Maig - Nico Roig - Format 3D Binaural
(concert amb auriculars) - *Kiosk*

Juny - Rodrigo Laviña y su combo - *La Bastida*

Setembre - Paula Grande D.O. - *Kiosk*

Octubre - Orchestra Fireluce - *La Bastida*



Eclèctics



6.3.3. Música Capital

Per celebrar l'any de la Cultura es va proposar un cicle de Beethoven, comissariat per Guillem Martí, professor de l'escola municipal de música d'Igualada. El cicle "Integral de sonates per a violí i piano de Beethoven" va ser una proposta per poder escoltar el conjunt de les 10 sonates per a violí i piano de Beethoven, que després del cicle dels seus quartets de corda, suposa el grup d'obres de cambra més importants del compositor de Bonn dedicades a una mateixa formació. Al mateix temps són una mostra de la seva rellevant faceta com a violinista, eclipsada molt sovint pel seu perfil de pianista solista i gran improvisador. El cicle va tenir lloc durant els mesos de març i abril.

Concert n.1 3 Sonates op.12 (núm. 1, 2 i 3), amb Miquel Córdoba, violí i Guillem Martí, piano.

Concert n.2 3 sonates op.30 (núm. 6, 7 i 8), amb Gabriel Coll, violí i Ana Carro, piano.

Concert n.3 Sonata en la menor núm. 4 op. 23 i Sonata en la menor núm. 8 op. 47 "Kreutzer", amb Gabriel Coll, violí i Guillem Martí, piano.

Concert n.4 Sonata en fa major núm. 5 op. 24 "Primavera" i Sonata en sol major núm. 10 op. 96, amb Miquel Córdoba, violí i Ana Carro, piano



6.4. Arts escèniques



6.4.1. Homenatge al circ Raluy i Marina Tomàs Jorba

Els mesos d'abril i maig les propostes circenses han omplert Igualada de la mà del Circ Històric Raluy i la Producció Nacional de Circ. La primera, una proposta que beu del circ tradicional i la seva espectacularitat. La segona, filla del circ contemporani europeu, aposta per un circ més conceptual i íntim.

La Capitalitat també ha servit per a homenatjar a la igualadina Marina Tomàs i Jorba, qui juntament amb Lluís Raluy van fundar el Circ Raluy. Pares de Luís, Carlos, Eduardo i Francis, que han seguit l'estela de circs.

Durant l'acte d'homenatge es va descobrir la placa memorial al Parc Central d'Igualada i es va efectuar la donació del fons bibliogràfic i documental del món del circ a Igualada de l'igualadí Josep Elias i Farré a l'Arxiu Comarcal de l'Anoia, autor del llibre "El circ a Igualada 1883-2020".





6.4.2.

La Corte del Faraón

Fou un dels projectes que va concórrer al procés participatiu per part de l'Ateneu Igualadí. Una "opereta bíblica" amb elements de revista musical i òpera que va ser considerada indecent per la junta de l'Ateneu de l'any 1910. Amb motiu dels 112 anys després de la censura que va patir aquesta sarsuela a Igualada, l'Ateneu Igualadí de la Classe Obrera la va poder estrenar en col·laboració amb l'Ajuntament d'Igualada en ocasió de la Capitalitat. Es va programar una funció en el marc de la Festa Major.

En aquesta versió de la sarsuela, la del 2022, es combinen els temes musicals amb una comèdia que té com a protagonistes en els membres de la junta de l'any 1910, les forces vives de la ciutat i els membres de la companyia de l'obra, sota la direcció de Pep Farrés.





6.4.3.

De Pell Sensible, versió capital

La capitalitat va recuperar el cicle de música i paraules que va néixer amb la voluntat d'apropar la literatura i la poesia als ciutadans i és per això que s'utilitza la música com a camí universal. El cicle es programa en un espai singular: públic i artistes compartint l'escenari del Teatre Municipal Ateneu. Una selecció d'autors -poetes i escriptors- de diferents èpoques i estils amb la voluntat d'oferir un ventall divers.

El 23 de setembre, l'espectacle "Amb ulls de dona", a càrrec de Marta Millà, veu i Medievàlia camerata, música. Un viatge particular sobre la Història de Catalunya a partir de textos literaris d'autores tan nostrades com Mercè Rodoreda i Dolors Monserdà, d'articles extrets de la revista Or i Grana i d'altres textos que han donat veu a personatges femenins històrics com a Ermessenda i Domna Agnès d'Esquerrer (abadessa del Monestir de Sant Pere de les Puelles durant el setge de 1714) per entendre les seves vivències i el punt de vista femení sobre alguns dels fets històrics més rellevants del nostre país.

El 28 d'octubre -Esgarrapant la nit... Poesia és femení, amb Eduard Iniesta, veu i guitarres i David Alegret, veu. Amb l'objectiu d'enaltir el paper de la dona en la poesia, el compositor Eduard Iniesta ha creat aquestes cançons de poetesses, una col·lecció de lieds sobre poemes enormes interpretats pel tenor David Alegret. Pàgina pròpia té la poeta Anna Dodas, però el concert segueix amb més lieds de Teresa Colom, Rosa Leveroni, Maria Mercè Marçal, Sònia Moll...

El 18 de novembre va finalitzar el cicle amb l'espectacle "Temps fràgils..." amb Jordi Boixaderas (veu), i Miquel Jordà (música). Un dels àmbits recurrents de la poesia, la fragilitat de la condició humana, tan efímera i plena de pors, solituds i incerteses... Un recorregut pels poemes més emotius de Miquel Desclot, Kirmen Uribe, Francesc Parcerisas, Josefa Contijoch, Emily Dickinson, Roc Casagran, Joan Margarit, entre molts d'altres.

Versió Capital

de
Pell
SENsi
ble





6.5. Pensament crític



6.5.1. Diàlegs Capitals

Amb motiu de la capitalitat cultural, al llarg del 2022 es va dur a terme un cicle de pensament per reflexionar entorn dels reptes del segle XXI. Deia Zygmund Bauman que la nostra és una societat d'incertesa estructural, on es fa difícil trobar referències estables que ens ajudin a construir un entorn propi on sentir-nos segurs. Vivim una època de canvis, i la cultura no n'és indiferent. Digitalització, acceleració, relativisme, moviment constant.

Temes d'actualitat a través d'un diàleg entre experts locals i pensadors d'àmbit nacional. Aquest cicle de diàlegs capitals va explorar diferents àmbits del pensament i la cultura contemporània. El cicle va constar de 9 diàlegs que van abastar àmbits tan variats com la literatura, l'ecologia, l'arquitectura, la música, la gastronomia, la tradició, les noves tecnologies, el teatre i la història per abordar les problemàtiques contemporànies des d'una òptica cultural. Els diàlegs capitals tenien un format singular per tal d'homenatjar la nostra ciutat; sempre es posava amb relació una figura igualadina amb un interlocutor conegut arreu del país.

Diàlegs capitals

-
Converses per repensar
el món des de la cultura

Arià Paco i Borja Bagunyà.

La literatura, una eina per pensar.

–

Yayo Herrero i Pere Fullana.

El repte del segle XIX: el col·lapse ecològic .

–

Carme Pinós.

El Cementiri Nou d'Igualada,
una joia de l'arquitectura contemporània.

–

Clara Peya i Carles Viarnés.

La música salvarà el món
David Andrés. La cultura a taula.

–

Manuel Delgado i Àngels Trias.

El paper de la tradició, moderats per Xavi Dàvila.

–

Jordi Solà, Ester Comenge i Albert Burzon.

Noves tecnologies... cultura?

–

Diana Gómez i Adriana Fuertes.

Actuar en femení, moderades per Carla Verdès

–

Pol Dalmau i Martín Rodrigo.

La participació catalana en el tràfic d'esclaus:
memòria i llegat del colonialisme a Catalunya









6.5.2.

Altres veus: cultura perseguida

Amb motiu de la Capitalitat, la Biblioteca Central d'Igualada va impulsar el cicle de pensament *Altres veus: cultura perseguida*. Un cicle temàtic de conferències i entrevistes organitzat per la Diputació de Barcelona i la Biblioteca Central d'Igualada per tractar temes d'actualitat amb experts per promoure la reflexió, el debat, l'entesa i la convivència i fomentar l'esperit crític sobre temes concrets, en aquest cas, sobre la persecució judicial de la cultura. La creació de la llei mordassa i la Reforma del codi penal del 2015 van obrir la porta a la vulneració de drets humans com la llibertat d'expressió, la llibertat de manifestació i la llibertat d'informació.

25 d'octubre.

Escriure i editar en llibertat,

a càrrec de Joan Sala i Anna Celma.

*Organitzat per Diputació de Barcelona,
Xarxa de Biblioteques Municipals.*

8 de novembre.

Censura i repressió en el codi penal,

a càrrec de la plataforma NoCallarem.

*Organitzat per Diputació de Barcelona,
Xarxa de Biblioteques Municipals.*

14 de desembre.

La censura a l'art a Espanya,

a càrrec de Dani Vilaró d'Amnistia Internacional.

*Organitzat per Diputació de Barcelona,
Xarxa de Biblioteques Municipals.*

Aquestes converses i conferències van ajudar a entendre millor com afecten aquestes lleis a les nostres llibertats i drets com a ciutadans, però també a copsar quines poden ser les repercussions quan aquesta censura arriba a la creació. En definitiva, la llibertat de creació és imprescindible per la salut de les democràcies, el desenvolupament del pensament crític i la transformació social. Les tres xerrades es van fer durant el darrer trimestre i van comptar amb Joan Sala, editor de Comanegra i membre del PEN català; la xerrada "Censura i repressió en el Codi Penal" amb Alba Mondéjar, de la plataforma No Callarem. Finalment "La censura a l'art a Espanya" va ser a càrrec de Jordi Vilaró, d'Amnistia Internacional. La participació va anar al voltant de 45 persones.

6.6. Foment de la lectura



6.6.1. Petites Biblioteques Lliures

Una de les accions que la Biblioteca Central d'Igualada va dur a terme, amb motiu de la Capitalitat de la Cultura Catalana, va ser anar més enllà de les seves parets i àmbit d'actuació i portar la lectura als diferents barris d'Igualada, gràcies a les petites biblioteques lliures que hi va instal·lar. El projecte Petites Biblioteques Lliures (PBL) està inspirat en les Little Free Libraries que hi ha arreu dels EUA (littlefreelibrary.org).

Aquestes petites biblioteques es troben a les següents ubicacions:

Barri de Fàtima (Centre Cívic de Fàtima)

Barri Poble Sec (Parc de Garcia Fossas)

Barri de Xauxa - Sant Agustí (plaça Catarineu)

Barri de Montserrat (Cal Badia i Casal Cívic Montserrat)

Barri de Sant Crist (plaça de Sant Crist)

Per cada Petita Biblioteca instal·lada es va fer una inauguració amb un espectacle familiar. A les inauguracions de les del Casal de Montserrat i de Cal Badia hi van assistir unes 60 persones i a la resta d'inauguracions més d'un centenar.



6.7. Cultura popular, tradició i participació ciutadana

6.7.1. Mostra de Balls de Diables Tradicionals

Projecte escollit durant el procés participatiu que es va convocar amb moitu de la Capitalitat. Convocades pel Ball de Sant Miquel i els diables d'Igualada, dotze colles de balls centenaris del Camp de Tarragona i l'anomenat Gran Penedès, amb els prop de 500 diables que en formen part, van participar en aquesta proposta del procés participatiu. El Ball de Sant Miquel i els diables d'Igualada es van recuperar fa una dècada, però és una representació cultural d'origen medieval. Adopta el model penedesenc i es defineix per la representació del ball parlat o entremès: l'escenificació de la lluita de sant Miquel i els diables mitjançant parlaments vuitcentistes, abans d'una glossa final de versos satírics sobre l'actualitat.







6.7.2. Rius de Foc

Amb més d'un centenar de diables i una riada de 120 kilos de pólvora va cremar al centre de la ciutat amb un gran espectacle de foc. Una de les activitats guanyadores del procés participatiu, de la mà de les colles de diables Mal Llamp, Diables d'Igualada i Petits Diables d'Igualada i Pixapólvores. L'espectacle va crear quatre itineraris diferents que recorrien els carrers d'Igualada fins a entrecreuar-se i convergir en un aiguabarreig de foc final, a la plaça de Cal Font, amb un gran espectacle final teatralitzat on no van faltar les sis bèsties infernals, la pólvora, els focs artificials i els nous ceptrots dels Diables d'Igualada. Projecte escollit durant el procés participatiu que es va convocar amb motiu de la Capitalitat.



6.7.3.

Diada de la Capital Cultural amb els Moixiganguers



Una de les iniciatives guanyadores del procés participatiu va portar a la plaça de l'Ajuntament l'actuació castellera dels Moixiganguers; una de les colles punteres del país, els Castellers de Vilafranca; i una de les colles que més relació han tingut amb la colla local, els Castellers de Sant Cugat. Després de les actuacions, amb una tripleta dels Castellers de Vilafranca i els Moixiganguers coronant el 3de9 folrat, la diada va continuar al pati del Museu de la Pell amb concerts i música.





6.7.4. Reis 22, la trobada de Cavalcades de Reis Patrimonials i Històriques

Igualada va acollir també aquesta trobada de Cavalcades de Reis Patrimonials i Històriques, convocades per la Comissió de Reis d'Igualada, amb aquesta iniciativa guanyadora del procés participatiu. Unes jornades de ponències i taules de treball al voltant d'aquesta tradició

centenària que va finalitzar amb un espectacle sobre la festa de Reis d'Alcoi de la mà del Grup de Danses Carrascal d'Alcoi. Projecte escollit durant el procés participatiu que es va convocar amb moitu de la Capitalitat.

6.8. Educació i cultura



6.8.1. Programa Aire (Activitats i Recursos Educatius)

Amb motiu de l'any de la capitalitat cultural, des del departament d'Ensenyament de l'Ajuntament d'Igualada es va treballar per a promoure la participació de les diferents entitats igualadines de l'àmbit cultural. La iniciativa va néixer amb la voluntat que els infants se sentin participants de les activitats de cultura popular i tradicional que tenen lloc a la ciutat al llarg de l'any en festes tradicionals i dates assenyalades, com ara la Festa Major. Així, el teixit associatiu enriqueix els infants i, alhora, les entitats obren les portes a possibles noves incorporacions que mantenen viva la flama del voluntariat i l'associacionisme. Si bé durant l'any el Departament d'Ensenyament ja promou la participació d'infants a través del programa

de Lleure Inclusiu, que fomenta l'accés en activitats educatives fora de l'horari lectiu, en aquest cas va ser tot el grup que va participar en una sessió, taller o proposta. Ho van fer a través del programa AIRE, una guia d'activitats i recursos destinada a tot l'alumnat dels centres educatius d'Igualada.

Les associacions que es van incorporar al programa AIRE van ser Bitrac Dansa, Dessota i Coral Infantil Gatzara.

En total, 127 alumnes van gaudir d'activitats programades dins el projecte AIRE en motiu de la CCC.





6.9. Actes dels patrocinadors



6.9.1. Rec Brew, la cervesa de la capitalitat

Rec Brew ha estat un dels col·laboradors de la capitalitat cultural. A més de la creació d'una cervesa especial, han ofert un tast comentat on es van poder degustar cinc de les seves cerveses artesanes: Naked Lunch, Black Madonna, After Work, Kislotá i la 08700, la cervesa oficial de la capitalitat, que han creat especialment per homenatjar la ciutat.



6.9.2.

Concert d'Albert Gàmez amb Àuria Grup

Àuria Grup, patrocinador del projecte Igualada Capital de la Cultura Catalana, va obrir les portes del seu terrat amb un concert del cantant i pianista Albert Gàmez. Després de quedar finalista al programa A2Veus de TV3, l'Igualadí va portar la seva música intimista de composició pròpia i versions de cançons pop-rock en un emplaçament magnífic ple de gom a gom.



6.10. Activitats d'àmbit nacional que van tenir lloc a Igualada amb motiu de la capital cultural



6.10.1. XVII Trobada de Cineclubs dels Països Catalans

Els dies 11 i 12 de juny, Igualada va acollir la XVII Trobada de Cineclubs dels Països Catalans. Aquest és un projecte organitzat per la Federació Catalana de Cineclubs, que reuneix una vegada a l'any a tots els cineclubs dels territoris de parla catalana: les Illes, País Valencià, Andorra i Catalunya. Es va fer l'Assemblea de l'associació per enfortir-la, realitzar tallers formatius i compartir dinàmiques i experiències entre els assistents.

6.10.2. RecerCAT

L'Institut Ramon Muntaner va organitzar la 18a edició del RecerCAT, Jornades de cultura i recerca local dels territoris de parla catalana Jornada de Cultura i Recerca Local, amb motiu de Capital de la Cultura Catalana 2022, els dies 6, 7 i 8 de maig.

Una edició que va recuperar la presencialitat completa i es va gaudir de la tradicional carpa i fira de centres d'estudis i dels ateneus federats, situada a la Plaça de Cal Font d'Igualada, en què s'hi van mostrar les novetats editorials de la recerca local i comarcal del conjunt dels territoris

de parla catalana, així com una exposició de pòsters que mostren els projectes més destacats dels centres i instituts d'estudis locals i comarcals i dels ateneus federats participants.

Organitzat per l' Institut Ramon Muntaner, Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, Ateneu Igualadí, Ajuntament d'Igualada, Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, Federació d'Ateneus de Catalunya i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



6.10.3.

Festivas Bestiarum i Premis Best

La 9a edició del Festivas Bestiarum, es va acollir en el marc de la Capitalitat de la Cultura Catalana. La gran festa del bestiar festiu es va dur a terme el 19 de novembre, rica en colles de bestiar i de foc. Aquest és el cas, per exemple, de les vuit bèsties federades a l'Agrupació del Bestiari que ja fa temps que participen en les festes de la ciutat. Pel que fa a les bèsties locals. L'activitat va comptar amb tres actes: La Cercavila Bestial, amb una plantada de bestiar al matí a la plaça de Cal Font, per després fer la Cercavila Bestial. Durant tot el dia es va poder veure una catifa de flors a la plaça de Cal Font, realitzada per la Federació Catalana de Catifaires. La segona activitat fou la "Cercavila Festivas" a la tarda i amb foc de la plaça de Cal Font a l'Escorxador. En arribar es va dur a terme els "Premis BEST", l'acte Institucional del Festivas Bestiarum amb la gala d'entrega dels premis.

En acabar la celebració es va fer una encesa de llum per part de les bèsties participants.

L'organització del Festivas Bestiarum selecciona algun edifici emblemàtic de la Capital de la Cultura Catalana per celebrar la gala d'entrega dels Premis BEST, uns guardons que fan un reconeixement a la tasca de les colles federades a l'Agrupació, així com a altres actors vinculats al món del bestiar i la cultura popular. Els diferents elements participants es van poder veure del 13 al 18 de novembre a la Nau Central Escorxador. L'acte va estar organitzat per l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, amb el suport del Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada. L'impacte de públic es xifra en 2000 persones.





Els Premis Best van ser per l'Associació d'Amics de la Colla COCA de Constantí amb el "Premi BEST 2022", per la seva tasca inclusiva envers les persones cegues per haver organitzat un correfoc amb àudiodescripció. El segon premi va ser per la comparsa de la Mulassa de Tarragona pel seu 35è aniversari i el seu projecte feminista, mentre que el tercer premi se'l va endur l'Associació Festiva i Cultura de Tragó de Segre (Alt Urgell) per la seva tasca d'arrelament de la cultura del foc en una petita població.

La decisió del jurat, enguany format íntegrament per dones, a banda dels premis dirigits a entitats federades, va premiar dues persones, una associació, una iniciativa de comunicació i una iniciativa empresarial. Així va reconèixer Montserrat Garric per la seva tasca en l'estudi de la dansa tradicional catalana; Daniel Vilarrubias, per la seva recerca en el camp de la cultura popular; el taller de l'escultora Dolors Sans, que va construir gegants aptes per a persones amb cadira de rodes i figures que pretenen sensibilitzar sobre la discapacitat intel·lectual, i l'Associació Tonis de Taradell (Osona), que va elaborar protocols de benestar animal per a la festa dels Tres Tombs.





6.10.4. IV Edició de la Trobada de Sales del Cicle Gaudí



Amb motiu de la capitalitat, Igualada va ser l'amfitriona d'aquesta jornada celebrada el passat 18 d'octubre a l'Ateneu Igualadí. Una seixantena de representants de les sales que formen part del Cicle Gaudí que promou el cinema en català, es van trobar a l'Ateneu Igualadí per celebrar, un any més, i amb motiu de la Capital de la Cultura, la Trobada de Sales de la xarxa estable de cinema català, que aquest any celebrava la seva quarta edició. Durant tot el dia van tenir l'oportunitat d'aprendre diferents qüestions sobre la gestió del cicle i compartir coneixements i experiències amb els altres membres de la xarxa.





6.10.5.

Docs del Mes del festival

DocsBarcelona

Durant el 2022, any en què Igualada va ser Capital de la Cultura Catalana, l'Ateneu Cinema, amb suport del Departament de Promoció Cultural, va formar part del projecte Docs del Mes del festival DocsBarcelona. Començant amb la projecció de la pel·lícula Arica a la sala petita del cinema el 18 de gener i continuant amb sessions mensuals l'últim dimarts de cada mes (amb una parada al juliol i l'agost), fins a arribar a Karaoke Paradise, el 26 de desembre de 2022; l'Ateneu Cinema va projectar un total de deu documentals d'arreu del món, en versió original subtítulada al català. Els títols que van formar part d'aquest programa van ser Arica, En el llinard, Curvity Crew, Rock per mil, Fe i llibertat, Mil incendis, El secreto del doctor Grinberg, Rebellion, Estimada Sara i Karaoke Paradise.

La participació de l'Ateneu Cinema en el projecte Docs del Mes té l'objectiu d'utilitzar la nova sala petita per diversificar la programació cinematogràfica d'Igualada i reforçar la freqüència de pel·lícules europees, llatinoamericanes i nacionals en la nostra cartellera, així com el cinema d'autor, les versions doblades al català, originals subtítulades i la participació en altres projectes com CineXic, un cicle mensual de cinema infantil i de qualitat en català organitzat conjuntament amb Òmnium Cultural.

6.10.6. Trobada Nacional Tres Tombs 2022



El 8 de maig, Igualada acull la Trobada Nacional dels Tres Tombs, que sempre es celebra en una població diferent del territori català i posa punt final a la temporada traginera.

La Federació Catalana dels Tres Tombs, que l'any passat celebrava el seu 25è aniversari, va organitzar la Trobada colze a colze amb l'Antic Gremi de Traginers d'Igualada, que amb la cloenda de la temporada dels Tres Tombs a la seva ciutat, va continuar festejant i fent més lluïda la celebració del seu bicentenari. La Federació Catalana dels Tres Tombs actualment té 95 poblacions federades, i Igualada n'és una d'elles. Alhora, també és una de les localitats que va impulsar aquesta Federació, juntament amb poblacions veïnes com per exemple Vilanova i la Geltrú, ara farà vint-i-cinc anys.



6.10.7. Jornades Europees del Patrimoni Cultural



Un any més, Catalunya va celebrar les Jornades Europees de Patrimoni (JEP), una iniciativa del Consell d'Europa i la Comissió Europea. És considerada l'activitat participativa més important d'Europa en relació amb el patrimoni cultural. Enguany l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, va escollir Igualada per convidar la ciutadania a viure noves activitats i experiències en aquesta jornada de descobertes del nostre patrimoni cultural. Un gran ventall de propostes celebrades sota el lema 'Patrimoni i sostenibilitat', proposat pel Consell d'Europa. Enguany les JEP van tenir un especial protagonisme a Igualada, Capital de la Cultura Catalana, amb el projecte RECorreguts: Rutes per descobrir el patrimoni industrial del Barri del Rec d'Igualada, realitzat amb la col·laboració del Museu de la Pell d'Igualada i l'Ajuntament d'Igualada.

6.10.8.

Igualada i els Tresors culturals del món

Igualada va iniciar una campanya d'elecció i promoció de 7 tresors del patrimoni cultural. Aquesta campanya es va dur a terme com a pròleg de la Capital de la Cultura Catalana 2022 i es va desenvolupar conjuntament amb l'Ajuntament d'Igualada i l'Associació Capital de la Cultura Catalana. L'objectiu és promoure i divulgar el patrimoni d'Igualada d'una manera didàctica, pedagògica, lúdica i motivar la visita als llocs seleccionats i elegits. També, establir noves rutes turístiques alhora que es potencia la participació ciutadana. Els 7 tresors del patrimoni cultural d'Igualada escollits per votació ciutadana van ser: el Claustre de l'Escola Pia (556 vots), la Festa dels Reis (488 vots), el Museu del Tren Railhome Barcelona (471 vots), l'Asil del Sant Crist (368 vots), el Museu del Traginer - Col·lecció Antoni Ros (316 vots), la Basílica de Santa Maria (302 vots) i l'Antic Escorxador (181 vots).



7. ADN Igualada. Festivals de referència

Aquests són els esdeveniments més rellevants a nivell cultural de la ciutat d'Igualada que no s'han comptabilitzat com a específics de la capitalitat, perquè formen part de la programació cultural regular durant el curs de l'any. L'estimació d'assistències totals es xifra en 238.908 persones.





7.1. Fineart Igualada. Fotografia

FineArt Igualada s'ha consolidat com un referent en els circuits fotogràfics a nivell estatal. Aquesta iniciativa va sorgir l'any 2012 de la mà de l'Agrupació Fotogràfica d'Igualada i l'Ajuntament d'Igualada. L'objectiu principal de FineArt és el d'apropar la fotografia a tots els públics, dinamitzar els locals on es duen a terme les exposicions i obrir Igualada com a ciutat fotogràfica i de disseny.

Es tracta de mostrar, durant vint-i-quatre dies, els espais de la ciutat d'Igualada amb fotògrafs d'arreu del món, escoles de fotografia i aficionats. Juntament amb la mostra fotogràfica s'organitzen activitats culturals entorn de la temàtica: xerrades, taules rodones, visites guiades i tallers per a adults i nens. L'edició 2022 va comptar amb 31.000 assistències, després de dos anys marcats per les restriccions de la Covid 19.

7.2. Zoom Festival

El Zoom Festival Internacional de Continguts Audiovisuals de Catalunya va arribar a la seva vintena edició aquest 2022 havent-se consolidat com el festival de referència de ficció televisiva i formats televisius.

El certamen es va celebrar del 22 al 27 de novembre al Teatre Municipal Ateneu i a l'Ateneu Cinema. Una trobada del sector i amb el seu públic; representants de productores, de televisions, realitzadors independents, estudiants, actors i periodistes que van presentar nous continguts. Olga Viza i Antoni Bassas van ser els premis d'Honor del festival.



7.3. Mostra Igualada. Fira d'Espectacles Infantils i Juvenils



Mostra Igualada és la fira de referència de les arts escèniques per a tots els públics de Catalunya. Un gran aparador dels millors espectacles per a públic infantil i juvenil, que anualment aplega al voltant de 30.000 espectadors i més de 1.000 professionals a la capital de l'Anoia, Igualada. Mostra Igualada és mercat estratègic de Catalunya des del 2013, amb la participació de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.

Un espai de trobada, d'intercanvi d'informació i d'establiment de contactes entre els diferents agents que operen en el sector de les arts escèniques per a tots els públics.

Una fira que té per objectiu ser plataforma de difusió dels espectacles infantils i juvenils, per tal de proveir la programació dels municipis i festivals de Catalunya i l'Estat, i propiciar la internacionalització de les companyies catalanes. L'edició del 2022, la 33a edició va comptar amb 46 companyies, 47 espectacles i un total de 103 funcions, amb 15.110 espectadors, una xifra limitada en comparació a d'altres edicions, però que aquesta edició encara va estar condicionada a les restriccions de públic degut a la Covid19.





7.4. Estival de Jazz

L'Estival de jazz d'Igualada va tornar al juny 2022, omplint espais de la ciutat amb música creativa fent vibrar els nostres sentits. Una edició molt especial perquè va celebrar el seu 10è aniversari. Una dècada apropant la música en directe a diferents espais de la capital anoienca, omplint la ciutat de creativitat musical, amb un programa variat que vol cobrir tot l'àmbit d'una etiqueta eclèctica de per si com és el jazz, amb propostes que van des del swing clàssic de Djangolé, fins a produccions exclusives, passant per un toc de poesia i literatura amb un espectacle que incorpora l'obra de Joan Fuster, fent d'aquest programa de l'Estival un menú variat i equilibrat per als amants del Jazz en majúscules. Destaca el Pícnic Jazz al Parc de Vallbona i com cada edició, una nova producció pròpia a través del Carta Blanca, a més del cinema amb

la projecció d'una pel·lícula entorn el món del jazz. Com a novetat, la residència artística de Cristina Miguel, es durà a terme a diferents festivals jazzístics del territori català, agrupats en un nou col·lectiu: Els Millors Festivals. L'edició va comptar amb uns 1200 assistents a les diferents propostes del 9 al 19 de juny.



7.5. Anòlia. Festival de música d'estiu

El festival igualadí, del 8 al 16 de juliol va assolir la seva 34a edició. Un dels referents al país, amb concerts emblemàtics que porta als escenaris els artistes més destacats del panorama musical del moment. Al setembre de 1989 se celebrava la primera edició del festival Anòlia. El festival s'ha mantingut sempre al mes de juliol amb una durada d'entre una i dues setmanes de concerts. Des de llavors l'Anòlia ha anat creixent i s'ha consolidat com una de les cites més importants de l'agenda cultural estiuenca a casa nostra. Un festival eclèctic: diversitat d'estils i de públics. L'edició d'enguany va comptar amb les formacions: Les Pastes de la Iaia; Sopa de cabra; Lluna Plena; Gemma Humet; Habla de Mí en Presente; Auxili; La Ludwig Band; Ginestà i van cloure els Els Catarres. Amb una assistència total d'unes 18.500 pesones.





7.6. Festa Major de Sant Bartomeu d'Igualada

És una de les festes majors patronals més antigues del país. Documentada al segle XIV. Igualada ha conservat una crida o pregó de la festa del 1374, i una altra, datada l'any 1388, en què s'esmenta per primera vegada el mot *Festa Major* vinculat a la celebració del patró de la ciutat el 24 d'agost. Segurament es tracta de la referència més antiga conservada a Catalunya. La processó –que acompanya una magnífica imatge d'argent del segle XVII.

El conjunt històric d'elements festius, balls i entremesos que hi concorren (repics de campanes, tronada, el drac, ball de diables, ball de cavallets, ball de bastons, ball de cercolets, ball de pastorets, gegants, nans, l'àliga, penó de la ciutat i autoritats), té orígens al segle XV i ja es trobava del tot configurat abans de 1850. Cal destacar també el naixement dels Moixiganguers d'Igualada, colla castelleira de la ciutat l'any 1995.

La incorporació d'altres balls i elements al llarg de la trajectòria de la Festa, és testimoni de la seva vitalitat,

amb un conjunt de músiques pròpies, que configuren un paisatge sonor especialment ric i una festa molt representativa de l'anomenat model festiu del Gran Penedès i del Camp de Tarragona però amb l'afegit propi de tenir clares vinculacions amb les festes de la Catalunya Vella, donada la seva gran antiguitat i continuïtat al llarg de més de sis segles.

En cada edició es programen més de 120 activitats, posant l'accent en el caràcter transversal i popular de la celebració, amb actes com el pregó, que dona el tret de sortida a la festa, la cercavila de dissabte, que recull la totalitat d'elements festius de la ciutat, el correfoc, la tronada; la processó de Sant Bartomeu o els versots dels diables, entre d'altres. També hi ha propostes lúdiques i culturals com la Revetlla de les places el diumenge al vespre, concerts i activitats per a menuts, joves i grans, obres de teatre, exposicions i un castell de focs que clou la festa. L'impacte de públic va ser de gairebé de 100.000 assistències.

7.7. Mercat de Lletres

Gairebé un miler de persones van gaudir l'1 d'octubre de les propostes literàries i culturals de l'11è Mercat de Lletres d'Igualada, que un any més va organitzar la Biblioteca Central d'Igualada amb el suport del Departament de Promoció Cultural, a la plaça de Cal Font i, com a novetat d'enguany, també al Teatre de l'Aurora. Durant tot el dia es van organitzar una vintena d'activitats per a tots els públics i edats, i a totes elles hi va haver una molt bona acollida per part del públic. També hi van haver les parades de llibreries i entitats, així com l'espai de lectura per a les famílies, i això va propiciar un anar i venir de gent al llarg del dia. La directora de la Biblioteca, Montse Lobato Just, destaca d'enguany: «després de dos anys de restriccions hem notat que hi havia ganes de participar en totes les activitats i les presentacions que vam organitzar. Va ser una festa dels llibres i les lletres per a tothom i no hauria estat possible sense la col·laboració de les llibreries i entitats a les quals estem molt agraïts.»

A l'edició d'enguany es va comptar amb la presència d'autors molt coneguts pel gran públic com Vicenç Villatoro, Ramon Solsona i Martí Gironell, tots ells presentant les seves darreres novetats. També es van aplegar moltes persones a escoltar la conversa a tres bandes amb Carlota

Gurt, Núria Bendicho i Alba Dalmau, tres veus femenines de la narrativa catalana contemporània que representen tota una generació d'escriptores que trepitgen fort. L'11è Mercat de Lletres va comptar amb la col·laboració de la revista de contes i relats il·lustrats Narranació, que va organitzar algunes de les propostes més interessants. Així, al cafè-debat sobre l'evolució del procés editorial es va reflexionar sobre el paper de les petites editorials, el boom de l'autoedició o la importància dels «bookstagramers». També van organitzar el Kahoot literari «La volta al món en 80 llibres» i la gala de cloenda amb el lliurament dels I Premis Narranació, ambdues activitats al Teatre de l'Aurora.

Els tallers organitzats (de dibuix manga, contes per salvar el planeta i enquadernació japonesa) van agradar moltíssim als participants, així com també es van omplir amb una seixantena de persones de públic les propostes familiars de la Companyia del príncep Totilau amb El llop ferotge i la companyia Vivim del cuentu amb «La rínxols dels llaços blaus». I també va ser tot un èxit l'espectacle familiar «La maleta» amb Joan Valentí, que es va fer fora la Biblioteca.





7.8. Encambra't

El Festival de Música de Cambra Jove d'Igualada, es va dur a terme del 30 d'agost al 10 de setembre de setembre de 2022, que va vincular en aquesta edició als joves intèrprets nascuts entre el 1998 i el 2007. En aquesta edició hi van participar 22 alumnes en sis grups de cambra: Quartet Violins, trio amb flauta, quartet flautes, quintet corda, trio metalls i trio de corda

El festival va comptar diferents concerts:

3 de setembre - 20.30 - Concert Inaugural - Santuari Escola Pia

-

4 de setembre - 20:30 - Concert Camerata Alumnes - Sala encavallades

-

5 de setembre - 10.30 - Concert a l'Hospital Comarcal

-

5 de setembre - 12h - Cap urbà

-

5 de setembre - 20.30 - Teneria

6 de setembre - 20.30 - ECMMI

-

7 de setembre - 20.30 - Jardins de Cal Badia

-

8 de setembre - 20:30 - Cloenda 3.0 Cementiri Nou d'Enric Miralles i Carme Pinós

-

17 de setembre - 20:30 - Cloenda 3.1 Cementiri Nou d'Enric Miralles i Carme Pinós

Els concerts beca es van dur a terme a Igualada i indrets de la comarca:

17 setembre - 12h - Sant Jaume de Sesoliveres

-

18 setembre - 19h - Veciana

-

2 d'octubre -12h - Sant Martí de Tous

-

26 de març -11:45 - Rubió

A banda dels estudiants i professorat, el festival va acollir un total de cinc-centes persones que van poder gaudir dels diferents concerts que es van programar.



7.9. Premis Ciutat d'Igualada

L'Ajuntament d'Igualada per mitjà del Departament de Promoció Cultural i Relacions Institucionals, d'acord amb les entitats promotores, preparen anualment la convocatòria que agrupa els 9 premis existents i que promou la creació artística, cultural i social, en un sentit ampli, així com reconèixer els principals creadors, tant en l'àmbit local, com nacional i internacional. Els premis són possibles gràcies a la implicació de tots els membres que formen part dels diferents Jurats i les entitats i empreses com CEINA, Renda Urbana, Corel i Trilogi, en el premi d'art digital Jaume Graells; la Fundació Sant Crist d'Igualada, en el copatrocini i organització del premi al Compromís Social Mossèn Còdol; el suport organitzatiu de l'Agrupació fotogràfica d'Igualada, en el premi Procopi Llucià de fotografia; de l'Ateneu Igualadí, el Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada i Viena edicions, en el premi de poesia Joan Llacuna; l'entitat disseny=igualada, La



Gaspar, escola municipal d'art i disseny, i Disseny Marked, en el premi de Disseny Gaspar Camps; l'Escola Conservatori Municipal de Música d'Igualada en el premi de composició musical Paquita Madriguera; El Centre d'Estudis Comarcal d'Igualada i el Centre d'Estudis Antoni de Campeny amb la Universitat de Barcelona, en la organització del premi d'investigació Jaume Caresmar i el de Recerca Dr. Joan Mercader. L'edició 2022 va tenir un impacte de 1485 obres presentades i 262 participants a les diferents convocatòries. L'acte de lliurament va comptar amb 365 assistents.

7.10. XXVIII Festival Internacional d'Orgue d'Igualada

Els concerts van celebrar-se tots els diumenges del 27 de febrer al 27 de març de 2022, a les 6 de la tarda, a la Basílica de Santa Maria d'Igualada, amb entrada gratuïta. Aproximadament va comptar amb unes 800 persones de públic.

El festival està dirigit per Joan Paradell i Solé, organista emèrit de les celebracions litúrgiques del Sant Pare a la Basílica de San Pere del Vaticà i de la Capella musical Pontifícia "Sixtina, fins al 2021.

El primer concert, el va dur a terme el duet Daniel Pandolfo (orgue), de França i Claude Rippas (trompeta), de Suïssa, amb composicions de Bryan, Haendel, Krebs, Albeniz, Bedard, d'Avola, Becker, Dubois, Vierne, De Falla

i Bret. El segon concertista va ser Johannes Trümpler d'Alemanya, amb obres de Bach, Widor, Cabanilles i Dubois. El diumenge 13 de març va tenir lloc l'actuació del duet Radosław Marzec (orgue) i Renata Marzec (violoncel), de Polònia, amb peces de Telemann, Bach, Couperin, Gernsheim, Sulzer i Kellermann.

Mathias Kjellgren, organista de Suècia, va dur a terme un concert el dia 20 de març amb composicions de Bach, Monselvatge, Vierne i Bonnet. El Festival es va cloure el dia 27 de març amb el duet compost per Stefania Metadelli a l'orgue, d'Itàlia i l'igualadi David Riba, amb la flauta travessera. Interpretaren obres de Bossi, Bach, Stamm, Beethoven, Morandi, Lefébure-Wély, Rutter i Takle.



8. Assistència



L'assistència extraordinària de públic a les activitats programades durant la Capital de la Cultura Catalana s'ha xifrat en **76.495 espectadors o participants**. Si afegim el públic i l'impacte de les activitats regulars programades per l'Ajuntament d'Igualada de **238.908 participants**, que també han format per la capitalitat, l'impacte arriba a **315.403 persones**.

315.403 espectadors

Durant l'any de la capitalitat s'han programat un seguit d'activitats específiques que van més enllà de les activitats culturals regulars que es programen al municipi (programació de la temporada teatral, de la Biblioteca Central, Museu de la Pell o Arxiu Comarcal de l'Anoia) o bé, com els festivals de referència que s'han inclòs en el recompte, de forma segregada, per poder visualitzar l'impacte de les activitats específiques i el de les regulars.



Gener - abril

Visites al patrimoni Fort de Sant Magí	5	122
Mural homatge a les llibreries d'Albert Álvarez	1	4000
Cicle cinema Savall "Tous les matins du monde"	1	120
Cicle cinema Savall "els Borgia"	1	125
Concert inaugural Llibre vermell	1	370
Conferència llibre vermell de Montserrat	1	36
Diàleg capital Arià Paco i Borja Bagunyà	1	78
Visites guiades Cementiri Nou	6	180
Exposició Fineart Premi Nacional al Museu de la Pell	2	4466
Mural Els tres tombs, 200 anys de Núria Riba	1	4000
Diàleg capital Yayo Herrero i Pere Fullana	1	142
Integrals de Beethoven. Música Capital	4	215
Poesia recital Biblioteca	1	50
Petites biblioteques lliures Inauguració i contes, barri de Fàtima	2	100
Exposició Museu "Disseny anoienc"	1	1450
Homenatge Marina Tomàs - Circ Raluy	1	55
Diàleg capital Carme Pinós	1	140

Maig- agost

La Galeria - expos virtuals capitals del Museu de la Pell	12	17700
Poesia recital Guillem Tussell	1	60
Edició del Recercat a Igualada	7	250
Òpera Escola Municipi	1	75
Circ: Producció Nacional TEATRE M. ATENEU	1	129
Visites al patrimoni Cellar martinell	3	80
Diàleg Carles Viarnès i Clara Peya	1	55
Eclèctics, cicle de Música Nico Roig	2	110
Mural d'homenatge a les colles de diables de Núria Riba	1	4000
100 anys de la placa del passeig Verdaguer	1	110
500 anys de Sant Ignasi a Igualada concert i conferència	4	320
Retrats sota el Foc projecte CCC Ball Sant Miquel	1	300
Petites biblioteques lliures Poble Sec	1	55
Diàleg capital amb David Andrés i Judit Calichs. La cuina a taula	1	45
Estival Jazz picnic Jazz capital	1	70
Mostra balls tradicionals de diables	1	2450

Activitats específiques Capital Cultura Catalana**Activitats****Assistents**

Concert del grup "Sense sal" i alumnes Gabriel Castellà	1	350
Expo Hypnagogia de Joan Saló al Zementiri	1	150
Expo Hypnagogia de Joan Saló Museu Pell	1	420
Mapping participatiu: Igualada és cultura	1	1560
Rius de foc, espectacle de diables CCC	1	2350
Diàleg Capital Delgado i Trias	1	125
Petites biblioteques lliures Sant Agustí	1	100
Concert central Festa Major Pegatina especial CCC	1	12500
La corte del Faraón	3	1424

Setembre - desembre

Expo especial CCC impressor Bas	1	480
Cicle Eclèctics Paula Grande	1	112
Petites Biblioteques lliures: Cal Badia, barri Montserrat	1	55
Expo Arxiu CCC Abecedari arxiu (40 anys)	1	290
Albert Gamez en concert	1	40
De pell sensible Capital. Recitals	3	128
Diàlegs capitals noves tecnologies - diàleg (28 de setembre)		65
Homenatge Mestre Just EMMI	1	260
Cicle Eclèctics Fieroluche	1	155
Expo AFI CCC	1	260
Jornades Europees del Patrimoni	4	180
Projecte diada castellera Capital	4	1850
El valor cultural de les joies. Exposició i debat	1	470
Trobada de sales de cinema Gaudí	1	89
El valor cultural de les joies. Debat	1	60
Visites guiades d'Aqualata a Sta. Maria	4	103
Altres Veus: cultura perseguida	3	55
Diàleg capital: Jordina Sales i Paloma Zarzuela	1	60
Mural Homenatge als Reis d'Igualada	1	4000
Diàleg capital. Actuar en femení	1	46
Exposició bestiari festiu de Catalunya	1	1250
Festivitas Bestiàrium	4	155
Exposició aniversari Mestre Just Arxiu	1	280
Concert Homenatge Mestre Just Teatre Municipal	2	498
Parla'm en català - exposició i conferència	3	256

Activitats i festival de referència d'Igualada

	Activitats	Assistents
Diàleg capital. El tràfic d'esclaus amb Pol Dalmau i Martín Rodrigo	1	65
Francesc Camps Dalmases. El pintor de la llum (1907-1997)	3	913
Trobada de cavalcades de reis històriques	6	1855
Musical de cloenda de la capital "Traç i Camí"	2	1850
Acte de traspàs i signatura conveni Revista Igualada	2	110
Petites Biblioteques lliures: barri Sant Crist	1	68
Subtotal	139	76495

Activitats i festival de referència d'Igualada

Fineart	40	31000
Mostra Igualada	103	15110
Estival de jazz	6	1200
Anòlia, Festival de música d'estiu	7	18500
Festa Major de Sant Bartomeu d'Igualada	120	99500
Mercat de Lletres	1	278
Encambra't	10	520
Premis Ciutat Igualada	9	262
Festival Internacional d'Orgue	5	800
Programació estable del Teatre Municipal Ateneu		66233
Assistents activitats culturals (no lectors) Biblioteca Central		5505
		238908

Total participació**315403**

IGUALADA
 CAPITAL DE
 LA CULTURA
 CATALANA 2022

9. Comunicació, premsa i xarxes socials

9.1. Premsa i mitjans

La Capital de la Cultura Catalana a Igualada ha estat present als mitjans de comunicació de referència del país amb notícies destacades com van ser l'acte inaugural, l'acte de cloenda, entre d'altres.



EL PAÍS



Telenotícies

TN mitjana TN vespre TN cap de setmana TN començament Més info

Igualada s'estrena com a Capital de la Cultura Catalana amb la música medieval de Jordi Savall

06/10/2022 Igualada ha celebrat el tret de sortida com a Capital de la Cultura Catalana amb un espectacle medieval dirigit per Jordi Savall. El músic igualadí que faia 10 anys que no tocava a casa, ha dirigit l'Hesperion XXI i el grup musical de la Capella Reial de Catalunya, que han interpretat deu peces del "Llibre Vermell de Montserrat". Es un dels còdex musicals més significatius del segle XIV. Com aquesta en un any es faran més de 1.300 activitats.

Avantatge de Telenotícies cap de setmana mitjana - 06/10/2022

Regió7

Cultures

Igualada inaugurarà la Capital de la Cultura Catalana amb Jordi Savall

El músic igualadí dirigirà la Capella Reial de Catalunya i l'Hesperion XXI per interpretar el «Llibre Vermell de Montserrat» el 5 de setembre a la basílica de Santa Maria en el primer quadrimestre ofertat més de 250 activitats.

APORTACIONS DE LA CAPITALITAT CULTURAL

Un clau de diàleg
Igualada i la cultura catalana s'entrellacen amb un concert a la basílica de Santa Maria a càrrec de Jordi Savall (Igualada, 1941), que amb l'Hesperion XXI i el grup musical de la Capella Reial de Catalunya dirigiran el primer quadrimestre ofertat més de 250 activitats.

Un clau de diàleg
Igualada i la cultura catalana s'entrellacen amb un concert a la basílica de Santa Maria a càrrec de Jordi Savall (Igualada, 1941), que amb l'Hesperion XXI i el grup musical de la Capella Reial de Catalunya dirigiran el primer quadrimestre ofertat més de 250 activitats.

Un clau de diàleg
Igualada i la cultura catalana s'entrellacen amb un concert a la basílica de Santa Maria a càrrec de Jordi Savall (Igualada, 1941), que amb l'Hesperion XXI i el grup musical de la Capella Reial de Catalunya dirigiran el primer quadrimestre ofertat més de 250 activitats.



rtve play pista de vista

#PuntaDeVista

En aquest concert, el músic igualadí ha dirigit el grup Hesperion XXI i la Capella Reial de Catalunya

rtve

Igualada tanca amb un gran acte l'Any com a capital cultural

Lacte de cloenda ha comptat amb un espectacle participatiu amb més de 400 artistes

19/11/2022

Aiguada | 20-12-22 | 12:12



Igualada ha tancat els actes de l'any de la ciutat com a Capital de la Cultura Catalana amb un musical de nou episodis, "Dag Linn", tot el que hi ha participat 400 artistes de tota la ciutat des de primera de la ciutat, fins a la Gran Plaça de Sant Joan. La representació d'ha fet aquest dimarts, al pavelló de les Comes d'Igualada.

La proposta artística ha estat inspirada entre d'altres, en artistes Paul Gauguin de la història d'Igualada, escrit pel dramaturg Antoni Clavés. L'espectacle desenvolupa la història de la ciutat des de que arriben les flors a l'habitat, potenciant la idea de l'encaixament de camins, el mestissatge i el tracte de cultures. La composició musical és de Carles Planells amb l'obra musical, amb una proposta escènica a càrrec de Tòria Espinosa.

NÚVOL

Libres Art Llengua Escenes Festes Música Platentat Esport Més...

La gastronomia al centre del cinquè Diàleg Capital

La conversa comptarà amb el reconegut xef igualadí David Andrés.

La Xarxa Comunicació Local

notícies

La gastronomia és un element definidor de la cultura que ens ajuda a expressar-nos, ens relaciona amb l'entorn i amb el nostre món. És per això que en el marc del Festival Igualadí de Teatre i Cinema de Sant Joan, a Igualada, on la gastronomia i la cultura s'entrellacen, la conversa "Dag Linn" el 19 de juliol, a les 18h, al Mercat. El partit serà a càrrec de David Andrés, conegut xef i restaurador de Sant Joan, i serà moderat per Jaume Coll, director de la Penya Catalana.



David Andrés a la Penya Catalana.

Diàleg Capital és un cicle de plantejament organitzat que comença a reflexionar sobre els actes de regió XXI: explorar els diferents nivells de plantejament i cultura contemporània, igualadí regió XXI, a través de la gastronomia, la cultura,

MO PER PAI MO PER VI



VEUANOIA-CAT

S'obre el procés participatiu per Igualada, Capital de la Cultura Catalana 2022

Dimarts va tenir lloc la sessió informativa del procés participatiu "Igualada Capital de la Cultura Catalana" a través del canal de YouTube de l'Ajuntament. Hi han intervingut l'alcalden, Marc Castells, el regidor de Promoció Cultural, Pere Camps; Cira Rostoll, responsable del Departament Cultural, que de temps en temps participa a les sessions, i Jop Rabell, cap del servei de cultura de l'Ajuntament d'Igualada. En aquesta sessió s'han explicat les bases de participació del procés, les fases d'actuació i el camí que a seguir. Finalment s'ha obert un llistat de preguntes a través del web del canal.

Igualada Capital de la Cultura Catalana és una iniciativa de ciutat que comença amb l'objectiu de l'ajuntament i la protagonista a les entitats i empreses culturals, juntament amb la ciutadania i agents socials.

VEUANOIA-CAT

IGUALADA: CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2022

Capitol Relacionat

Capitol 119

Altres continguts

Ort per les dones d'afegides

Actualització del temporal a l'ebre

la xarxa comunicació local

AnoiaDiari

Igualada presenta el programa d'activitats que tancaran la capitalitat de la cultura catalana

El Ajuntament d'Igualada ha presentat l'agenda d'actes del tancament de l'any com a capital de la cultura catalana. Entre els actes es destaquen una gran exposició d'art i un espectacle participatiu a l'Espai Cultural de Sant Joan, amb la participació de més de 400 artistes.

El tancament de l'any com a capital de la cultura catalana es farà el dimarts 19 de juliol, a les 18h, al Mercat. El partit serà a càrrec de David Andrés, conegut xef i restaurador de Sant Joan, i serà moderat per Jaume Coll, director de la Penya Catalana.

Catorze

Igualada, capital cultural

La de les propostes de la ciutat, que comença la capitalitat cultural catalana 2022.

Programa

1. Acte Inaugural: Concert Jordi Savall

Dimarts 3 de juliol, a les 19:30 h, a la Basílica de Santa Maria. El Mestre Jordi Savall, mestre igualadí, dirigeix la Capella Reial de Catalunya i l'Ensemble XXI interpretant el Llibre d'Ismael de Monteverdi, un dels últims maestres més significatius del segle XXI per la qualitat d'obres i estil que inclou. Cada concert és un acte de cultura popular, on es presenten 14 propostes.

AnoiaDiari

Catorze cultura viva

9.2.

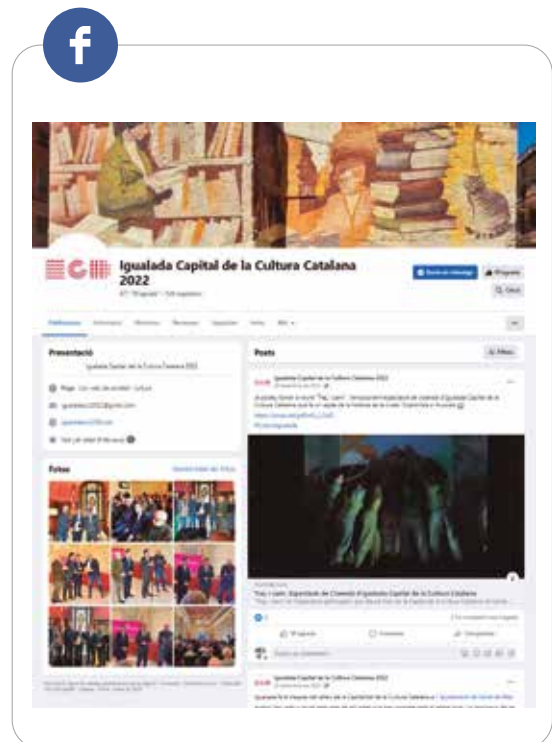
Xarxes socials i web

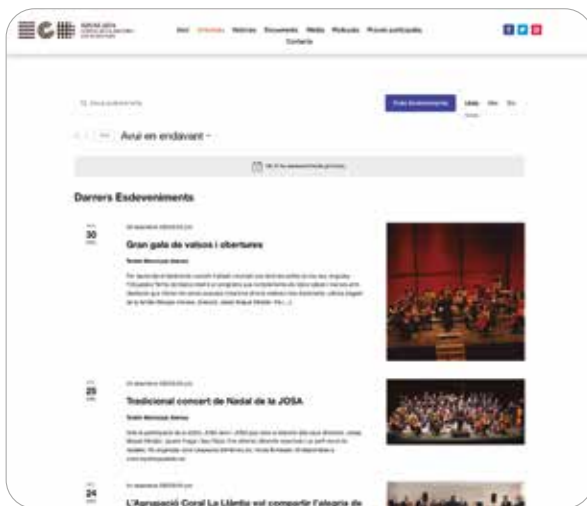


La Capital de la Cultura Catalana d'Igualada ha estat present a les xarxes socials de manera activa amb perfils a: **Instagram amb 1237 seguidors, Twitter amb 421 seguidors i Facebook amb 593 seguidors**, on els usuaris han pogut fer un seguiment actualitzat de les activitats culturals de la ciutat.

Els perfils **@igualadacc2022** segueixen oberts per ser consultats i com a record de l'activitat de l'any cultural.

@igualadacc2022





El web www.igualadacc2022.cat ha recollit l'agenda d'activitats culturals segmentada per temàtiques, les **tres revistes #CulturaIgualada** en format digital, els podcasts dels Diàlegs Capitals, l'apartat de notícies amb totes les novetats i la plataforma de votacions del **procés participatiu ciutadà**.

www.igualadacc2022.cat

9.3.

Publicitat i acords de partenariat

La Capital de la Cultura Catalana ha comptat amb el suport dels patrocinadors **Events i Grup Àuria**. També amb la col·laboració de **Rec Brew**.

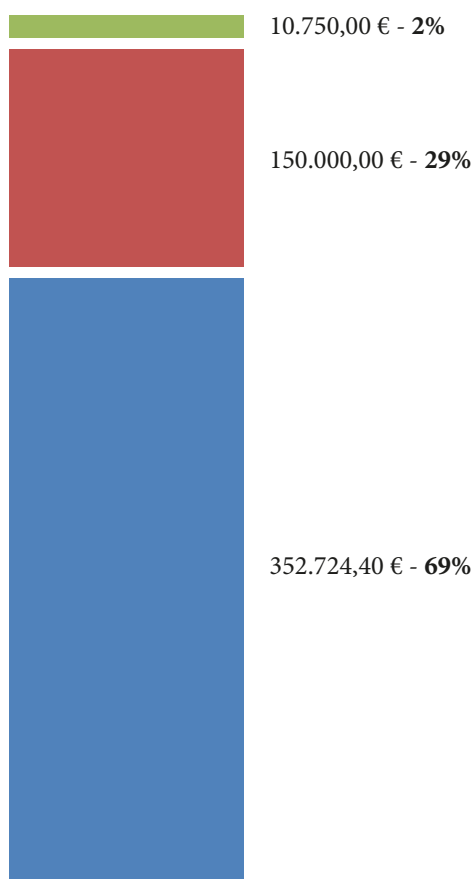
Altres empreses del territori que han donat suport al projecte mitjançant anuncis a la revista #CulturaIguualada són Punto Blanco, Acadèmia Iguualada, Bon Preu, Recstores, Nova Mevir, Fira d'Iguualada, Tuga, Iguana, Boreau Vallée, entre d'altres.





10. Pressupost

El pressupost liquidat total de la Capital de la Cultura Catalana d'Igualada inclou la despesa executada durant el 2021 (contractació de l'equip de suport a la gestió, programari web, programari i gestió del procés participatiu per les entitats, etc.) que va ser de 38.165,51€. L'any 2023 la facturació de despeses amb motiu dels actes de la capital, sumen un import de 20.640,36€. També caldria afegir una estimació a la baixa del cost del personal propi de l'Ajuntament: tots els tècnics implicats dels diferents equipaments, personal de brigada, etc. per dur a terme l'activitat, que es valora en uns 30.000€, el que aboca que el cost final de l'activitat arriba als 513.474,41€.



- Aportació partners i publicitat
- Aportació Diputació de Barcelona
- Aportació Ajuntament Igualada

Un 69% del pressupost ha estat assumit per l'Ajuntament d'Igualada, amb el suport rellevant de la Diputació de Barcelona amb un 29% de l'import. La Generalitat de Catalunya ha fet un suport indirecte assumint el cost de les Jornades Europees del Patrimoni a Igualada. D'altra banda, l'aportació privada i la publicitat ha representa una petita part del pressupost, arribant al 2%.

11. Els espais de cultura

Una de les voluntats de la capitalitat cultural és que les activitats passessin en diferents llocs, alguns més allunyats del centre neuràlgic de la ciutat, i també en espais poc coneguts.

Adoberia La Bella

Arxiu Comarcal de l'Anoia

Biblioteca Central

Cal Badia

Cal Blaiet

Cal Maco

Cal Roure

Casa de la Festa

Casal Popular d'Igualada Foment

Carrers, places i espais públics

Celler Martinell

Centre Cívic de Fàtima

Cementiri Nou

Escola Municipal d'Art Gaspar Camps

Escola de Música ECMMI

Espai Cívic Centre

Museu de la pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia

Basilica de Santa Maria d'Igualada

Escoles i instituts de secundària

Fashion Lab

Kiosk del Rec

La Bastida

L'Adoberia

L'Arteria, espai d'art

L'Empremta

Llibreria Llegim?

La Sala - Municipal d'exposicions

L'Escorxador

Poliesportiu Les Comes

Portal del Llevador

Sala del Mercat de la Masuca

Sala d'exposicions AFI

Sala Nivell 46

Sala la Rectoria

Somiatruites, espai polivalent

Teatre Mercantil

Teatre Municipal Ateneu



12. Entitats i agents culturals implicats

Un dels grans èxits de la Capital de la Cultura Catalana Igualada 2022 ha estat l'elevada participació de les entitats de la ciutat, sense les quals no hagués estat possible dur a terme la gran quantitat de propostes i sobretot la diversitat de les mateixes. Aquesta ha estat la llista d'entitats, col·lectius que han participat directament en les activitats de la capitalitat cultural:

Agrupació Coral La Llantia
Agrupació Folklorica d'Igualada
Agrupació fotogràfica d'Igualada
Agrupació Sardanista d'Igualada
Antic Gremi de Traginers d'Igualada
Associació club Isard
Associació de Puntaires de l'Anoia
Associació per a l'ensenyament del català
Associació cultural Dessota
Associació de Gent Gran d'Igualada
Associació promotora de la Llengua Catalana
Ateneu Igualadí de la Classe Obrera
Ball de Bastons d'Igualada
Ball de Cercolets d'Igualada
Ball de Gitanes d'Igualada
Ball de Pastorets d'Igualada
Ball de Sant Miquel i els Diables d'Igualada
Bitrac Dansa
Capella de Música de la Tossa de Montbui



Capgrossos d'Igualada
Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada
Cineclub Ateneu
Club Atlètic Igualada
Club Natació Igualada
Colla Gegantera del Bisbalet
Comissió Cavalcada dels Reis d'Igualada
Comissió de Festes del Barri de la Font-Vella d'Igualada
Conxita La Teixidora
Cor Infantil de l'ECMMI
Cor Gospel de Xauxa
Cor d'Homes d'Igualada
Coral els Verdums
Coral Infantil Gatzara
Cor de Noies Exaudio
Coral Mixta d'Igualada
Coral de Santa Maria d'Igualada
Coral Juvenil Xalest d'Igualada
Coral Merlet
Coral Mig to
Creu Roja Anoia
Diablers Pixapòlvora
Dracs i víbries d'Igualada
Diablers d'Igualada
Els petits gegants de la ciutat
Escola Garcia i Fossas
Escola Mowgli
Escola Pare Ramon Castelltort i Miranda
Escola Ateneu Igualadí
Escola Emili Vallès
Escola Dolors Martí i Badia
Federació del Seguici Tradicional Històric d'Igualada

Fira d'Igualada
Gegants D'Igualada
Gegants de la Font Vella
Gegants de Sant Ignasi
Gegants Vells d'Igualada
Gegantons Pia i Tomeu
Grallers d'Igualada
Grup de Teatre "Esbart Igualadí
Grup Mal llamp Igualada
Igualada Gospel Choir
Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia
Joventuts musicals d'Igualada
L'Àguila de la ciutat
L'Aula Escola de DansaLa Bastida del Rec
Fundació Esclerosi Múltiple de l'Anoia
Igualada Hoquei Club
Moixiganguers d'Igualada
Mal-Llamp d'Igualada
Nanos D'Igualada
Orquestra Simfònica de la l'Anoia
Petits Diables d'Igualada (infantil)
Petits diablers Mal llamp
Protons Percussió
Plataforma per la llengua catalana
Secció Esportiva de l'Escola Pia d'Igualada
Schola Cantorum d'Igualada Teatre de l'Aurora
Som Xarxa Igualada
Tocats de Jazz
Tonet El Blanquer
Trabucaires 'Els Voladors'
Veus de Tous



13. Activitats i celebracions culturals extraordinàries durant la capitalitat





A banda de programació regular i l'específica impulsada per l'Ajuntament d'Igualada, la ciutat ha acollit múltiples celebracions culturals impulsades per entitats amb el suport de l'Ajuntament com les relacionades. A nivell artístic, **Gabriel Poch** va exposar el llibrejoia d'artista en edició bibliòfil: *scenoGRAFIES poÉTIQUES*, un diàleg artístic entre la pintura d'en Poch i la poesia de **Feliu Formosa** amb les peces de música per a piano, expressament compostes per a cada poema escenogràfic, de Concepció Ramió. L'exposició es va poder veure a la Sala d'Exposicions de la Tèrria del 22 de desembre al 14 de gener. Amb aquesta exposició del llibre d'artista d'edició bibliòfil, es dona un dels trets d'entrada a l'any 2022, any de la capitalitat de la cultura catalana d'Igualada.

També va haver-hi una commemoració singular, el 28 de maig de 1922 es va dur a terme la inauguració i bateig del que antigament era el passeig de l'Alameda o Albers, que va passar a anomenar-se **Passeig de Mossèn Cinto Verdguer** per subscripció popular i en homenatge al poeta romàntic. Aquell dia fou la Coral La Lira Poblense qui va cantar per tal d'homenatjar el poeta. 100 anys després, la mateix coral va commemorar aquesta data amb una cantada en el mateix indret on hi ha la placa original.

La colla dels **Petits diables van celebrar, el 20è aniversari** de la creació de l'entitat que impulsa la participació dels més joves amb les entitats de foc.

La colla de Percussió **Protons** també va tenir un paper protagonista, amb la commemoració també del 20è aniversari, amb una trobada de diferents colles de percussió la ciutat. També **Dessota**, portadors de la imatgeria de la ciutat, va celebrar el seu **15è aniversari** i la **Federació del Seguici Històric d'Igualada, 10 anys** d'existència amb una exposició.

El grup **La Pegatina**, fou el concert extraordinari, inclòs dins la Festa Major per celebrar la capitalitat, a més de la programació habitual de *Làgrimes de Sangre* al Parc Central.

El col·legi d'Arquitectes, en el marc de la capitalitat, va portar una exposició d'arquitectura al Casino Foment de les obres seleccionades. El dia 3 d'octubre, coincidint amb el Dia Mundial de l'Arquitectura, es van lliurar els premis del **7è concurs fotogràfic COAC-CC**, al Casal popular d'Igualada, El Foment. Aquesta ha estat la setena edició del concurs fotogràfic i la tercera edició a través d'Instagram, i va comptar amb un jurat format per Ferran Blancafort, arquitecte i fotògraf; Marc Ballús, arquitecte i fotògraf; i Carles Palacio, fotògraf.



El festival **Vadefoodies**, que pren l'estructura de Setmana Gastronòmica i que, aquesta vegada, es va dedicar de forma especial als vins de l'Anoia, va tenir com a tret de sortida amb la presentació del llibre d'**Empar Moliner** maridada amb vins de l'Anoia.

La tradició del portar el **Ciri votiu a Montserrat** amb la diligència Igualadina, és també unes de les tradicions ancestrals d'Igualada que es va celebrar el dia 28 de maig. Igualada renova la seva tradicional ofrena del Ciri Votiu a la Mare de Déu de Montserrat. La comitiva es va desplaçar en sis autocars i va aplegar al voltant d'400 persones. Com ja és tradició també van participar de l'ofrena diverses entitats que aquest any commemoraven aniversaris destacats com són: el Gremi d'antics traginers amb 200 anys d'història, El Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada que en va fer 75, el Club Atlètic Igualada que 70, la Coral els Verdums que va arribar als 50 anys, l'Associació d'Amics del Tren d'Igualada que també va celebrar 50 anys i la Colla Gegantera del Bisbalet que en va fer 20.



Cal destacar la **Cantata Escolar** que organitza el Departament d'Educació amb l'Escola Municipal de Música d'Igualada i els diferents centres d'educació primària, que van interpretar "**El Follet Valent**", en el que és la divuitena edició de la cantata escolar realitzada pels alumnes de 4t de primària de les escoles d'Igualada i de Vilanova del Camí, el dilluns, 28 de març amb dues sessions al Poliesportiu de les Comes.

Destaca el treball de l'associació **P'olla Expressa** amb la producció del musical "**Mal de pesta**" en diferents escenaris d'Igualada.

El magnífic treball de l'escola de disseny La Gaspar i la Tarima amb el muntatge de Nadal, va convertir diferents espais en un **bosc màgic** aquestes festes de Nadal, amb la instal·lació de grans construccions de land art (art de la terra) en sis espais diferents de la ciutat per tal que els carrers tinguin més vida que mai, i en especial els eixos comercials.



Una original proposta ideada per l'artista igualadí Jordi Enrich i creada conjuntament per les tres escoles municipals d'art de la ciutat: Gaspar Camps, la Tarima i l'Escola de música.

En l'àmbit educatiu i per tal de celebrar els **10 anys de col·laboració del projecte musical de l'Escola Gabriel Castellà, Sense Sal**, grup musical de reconegut prestigi al nostre país, va fer un concert obert amb els alumnes a la plaça de l'Ajuntament d'Igualada. Il·lusionats amb el projecte, han fet els arranjaments d'una de les seves cançons més conegudes del seu repertori habitual, i van comptar amb l'acompanyament musical pel tema *És aquesta nit* a càrrec dels violins i violoncels de l'alumnat de 5è i 6è i la percussió corporal a càrrec dels nens i nenes de 3r i 4t de l'escola.



A nivell literari es va dur a terme la presentació del llibre de poesia, que va obtenir el guardó Joan Llacuna, dins els premis Ciutat d'Igualada, i també de la mateixa convocatòria, es va presentar el llibre "Des de les golfes", del doctor en biologia i president del Col·lectiu Eixarcolant, Marc Talavera. La presentació es va fer el 6 d'abril al Teatre Municipal Ateneu.

En el pla literari, l'APLEC es va sumar a les activitats en el marc de la capital, amb la programació d'un **debat entre autors emergents** el 14 de juny a la Biblioteca Central d'Igualada, sobre les perspectives que tenen els escriptors més joves pel que fa al panorama literari català. L'acte, moderat per Mercè Badal, va comptar amb la presència de cinc autors emergents: Xavier Mas, Alba Dalmau, Sebastià Portell, Irene Pujadas i Leticia Asenjo. L'activitat va ser una iniciativa de l'Associació Promotora de la Llengua Catalana d'Igualada (APLEC) i va comptar amb la col·laboració de la Biblioteca Central d'Igualada, Òmnium Anoià i Plataforma per la Llengua Igualada.

A nivell de nous equipaments culturals, el 2022 també va estrenar **tres nous espais culturals: l'espai Cívic Nord**, amb diferents sales i espais per dur a terme activitats d'oci i culturals, i una **nova sala de cinema a l'Ateneu Igualadí**, que es va estrenar al desembre de 2021 i va iniciar la seva activitat durant l'any 2022, per ampliar l'oferta en cinema d'autor, una sala impulsada amb el suport de l'Ajuntament d'Igualada. El darrer equipament va ser la



Nou espai cultural.



Nova sala de cinema.



Nou alberg.

inauguració del nou **Alberg de Pelegrins** del Camí de Sant Jaume i del camí Ignasià, que compta amb un centre interpretatiu de l'arribada de Sant Ignasi de Loiola a Igualada al 1522. Tota una efemèride per commemorar els 500 anys.



L'any 2022 va ser l'any de la commemoració del **70è aniversari del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, CECI** i la presentació del llibre del Rec al saló de sessions de l'Ajuntament d'Igualada.

La Festa Major va presentar diverses novetats culturals com l'exposició "**Visions del disseny: com ho fem i com ho fem a l'Anoia**" organitzada pel Museu de la Pell amb el suport de l'entitat **Disseny=Igualada**. La conferència institucional la va impartir el catedràtic igualadí d'història moderna, **Josep M. Torras i Ribé**, que va parlar dels "**400 anys de l'alliberament del domini senyorial d'Igualada (1622-2022)**". En aquesta conferència Ribé explicà el context històric en què Igualada va comprar per 3.000 lliures l'any 1622, el domini que el monestir de Sant Cugat tenia sobre la ciutat. Per primera vegada es va crear un nou ritual "**Entrega de foc**": l'arcàngel Sant Miquel, acompanyat dels seus diables, van recollir el foc a la basílica de Santa Maria per l'encesa de la tronada.

El **Teatre de l'Aurora** va commemorar el seu 20è aniversari a la plaça de Cal Font amb l'espectacle "**Marabunta**" de Guillem Albà.



El grup **Falsterbo**, va fer el seu concert de comiat al Teatre Municipal Ateneu, en la seva gira “**Adéu Paff**”. També va celebrar **aniversari la Veu de l’Anoia**, que va complir **40 anys**, amb una extraordinària exposició de l’evolució del periòdic referent a l’Anoia.

També aquest any va néixer el cicle de concerts “**Músic On**”, que durant set caps de setmana ofereix actuacions d’artistes locals en diferents llocs de la ciutat. L’objectiu és portar la música en directe a diversos barris de la ciutat i impulsar l’activitat comercial i de restauració.

No podem oblidar les festes tradicionals de la ciutat com les activitats del calendari d’Advent, la Cavalcada de Reis, declara Festa Patrimonial d’Interès Nacional i els Tres Tombs, organitzada ininterrompudament des de 1822 i que van arribar a la seva 200 edició, una celebració declarada Festa tradicional d’interès nacional el 2010 i condecorada amb la Creu de Sant Jordi el 2009, que aquest 2022 recuperaven la normalitat després de pandèmia de la Covid19.

La capitalitat cultural va posar el seu punt i final amb un acte al Saló de Sessions de l’Ajuntament d’Igualada, on va tenir lloc la **signatura del conveni** entre l’Ajuntament



d'Igualada amb la **Revista d'Igualada** i la **Universitat de Lleida** per impulsar la creació de dos volums sobre la **Història d'Igualada**. Així ho van fer l'alcalde Marc Castells, Josep Maria Solà, president de la Revista d'Igualada i Jaume Puy, rector de la Universitat de Lleida. Durant els propers tres anys es treballarà per tenir a punt els dos volums de la història d'Igualada actualitzada.

L'alcalde d'Igualada, Marc Castells va fer el traspàs del **releu de la Capitalitat de la Cultura Catalana a Jaume Dulsat**, alcalde de **Lloret de Mar**, juntament amb Xavier Tudela, president de l'Organització Capital de la Cultura Catalana, Pere Camps, regidor de Promoció Cultural de l'Ajuntament d'Igualada i Cristian Fernández, regidor de

Cultura de l'Ajuntament de Lloret de Mar. Xavier Tudela, president de l'Organització Capital de la Cultura Catalana va valorar molt positivament la capitalitat del 2022: "Som molt feliços pel que ha succeït aquest any a Igualada, un projecte de ciutat i de país. Qualifiquem com a excel·lent la capitalitat de la cultura a la vostra ciutat."



**Tanquem un gran
any per la Cultura
d'Igualada!**

**Moltes gràcies a tots
els qui heu col·laborat
per fer-ho possible!**



IGUALADA
CAPITAL DE
LA CULTURA
CATALANA 2022